



— Leer juntos poesía —
En ciento ocho centros educativos de Aragón

UN AÑO Y TRES MESES Luis García Montero (Granada, 1958)

Como las narraciones de la lluvia
o los cuadernos de bitácora,
tuvo la enfermedad sus argumentos.

No me quejo de nada. Hoy sostengo
el optimismo amargo con el que respondimos,
septiembre, 2020,
cuando las citas médicas y el mar de los análisis
se mezclaron de un día para otro
con las arenas de la vida.

[...]

Comprendí que los viajes y los libros
con sus dedicatorias
siempre han sido maneras de cuidarnos.
Comprendí las raíces de nuestra militancia,
comprendí la factura de querer
de un modo tan completamente viernes.
Comprendí el argumento de esta historia
en la noche estrellada,
una historia de amor,
este año y tres meses,
estos días finales que ya son,
ahora, recordados,
los más felices de mi vida

Un año y tres meses (2022)



Luis García Montero (Granada, 4 de diciembre de 1958) es un poeta, crítico literario y ensayista español, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada. Pertenece a la generación de los ochenta o postnovísimos dentro de la corriente denominada poesía de la experiencia. Desde 2018 es Director del Instituto Cervantes.

Luis García Montero reúne en *Un año y tres meses* los versos dedicados a su esposa, la novelista Almudena Grandes, fallecida por cáncer en noviembre del 2021. Los últimos versos del libro *Un año y tres meses* (Tusquets), suscitan la perplejidad del lector, tratándose de un libro sobre la enfermedad y el fallecimiento de su esposa, la también escritora Almudena Grandes. Pero solo si no se han leído las 70 páginas anteriores. Anteriormente, dos años después de casarse, Luis García Montero publicó *Completamente viernes*, un poemario cuyo título hacía un guiño a la segunda novela de Grandes, *Te llamaré Viernes*. Tras su muerte, el poeta le dedicó en *Twitter* los versos de «La ausencia es una forma de invierno».

El tema del poema es saber amar y cuidar hasta la muerte. Su autor explica todos sus sentimientos durante la lucha contra el cáncer de su mujer. Da angustia y dolor, pero me gusta que me aliente a resistir y disfrutar de todos los momentos. (Alejandra Sabrina Adeleke Alvarado, 3.º ESO)

El poema tiene metáforas que lo cargan con una tristeza esperanzadora. Además, se asocian al tiempo y a lo rápido que pasa. Sin olvidar los recuerdos felices que menciona, me transmite tristeza y angustia. (Pablo Román Bailera, 3.º ESO)

Los principales sentimientos que transmite este poema son tristeza y amor; aunque también podría hablarse de nostalgia y melancolía. La tristeza la transmite al narrar cómo la enfermedad va consumiendo a la persona enferma y el dolor que sufre la voz poética. El amor se ve reflejado en la forma que la voz poética describe cómo se siente tras el duelo, pues sus años con ella fueron los más felices de su vida. (Claudia Fernández, 4.º ESO)

Me transmite melancolía y tristeza por el inevitable final, pero se puede sentir la fuerza de su amor y su incesante e incansable ánimo de aprovechar la vida al máximo. (Teodora Dragomir, 4.º ESO)

Me transmite tristeza y compasión por la pareja, pero también me sorprende lo fuerte que parece estar el poeta, por todo el tiempo que luchó junto a la persona enferma. Creo que se querían mucho. (Javier Sanz, 4.º ESO)

Me transmite el sentimiento de tristeza, porque se le acumulaban un cúmulo de desgracias, que le pasan al poeta. Aún encima puedo percibir visitas en tiempos de la pandemia. Pero también veo felicidad, porque aún con todas las desgracias, pasó un último año y meses de su vida junto a la persona que amaba. (Juan Fernández, 4.º ESO)

Alumnado del IES Ángel Sanz Briz, Casetas

