



PÉTALOS.

QUIERO BESARTE LA RISA

Josefina Romo Arregui (Madrid. 1913-1979)

Quiero besarte la risa
y sus notas cristalinas;
colgándome de los labios
parecerán campanillas;
quiero besarte la luz
que brota de tus pupilas.
¿Cómo será fría o cálida?
¿Lo mismo que cuando miras?
Sueño mi beso estuviera
lejos del radio en que gira
lo que es, pues yo quisiera
bajo la noche tranquila
besarte lo que ninguno
hasta hoy te besaría.

La peregrinación inmóvil (1932)



Josefina Romo Arregui (Madrid, 1913-3 de diciembre de 1979) fue escritora, investigadora, profesora de Lengua y Literatura, periodista y crítica literaria española del siglo XX. Fue una mujer brillante y polifacética perteneciente a la Generación del 27. Fundó y dirigió durante 10 años los famosos Cuadernos Literarios, además de impartir conferencias por tres continentes y publicar diversos poemarios y ensayos. Con 19 años escribió su poemario inaugural, *La peregrinación inmóvil* (1932), cuyo título es ya toda una declaración de intenciones. Es este un poemario experimental y onírico con poemas preciosistas como éste *Pétalos. Quiero besarte la risa*. En los años siguientes escribió *Romancero triste* (1935) y *Acuarelas* (1936).

En la persona de Josefina se aúnan la sensibilidad, la capacidad de trabajo y las ansias por conocer el mundo. Se doctoró con premio extraordinario en Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid y obtuvo por oposición la plaza de catedrática adjunta de Historia de la Lengua y Literatura Españolas de la Universidad Central de Madrid. Ni su capacidad de trabajo ni la brillantez del mismo fueron suficientes para permitirle acceder a la cátedra, una aspiración que parecía vedada a las mujeres por valiosas que fueran. Cansada de los obstáculos que la Universidad española oponía al trabajo de las mujeres, mal pagada y poco considerada, en 1958 se asentó definitivamente en Estados Unidos. Allí ejerció la docencia como catedrática en las Universidades de Nueva York y Connecticut, fue miembro de la Hispanic Society y presidenta de honor del Ateneo Puertorriqueño de Nueva York, tenida como una intelectual de primer orden.

Nunca abandonó la poesía; antes de su marcha definitiva había publicado *Isla sin tierra* (1955), a la que seguirían, ya en Estados Unidos, *Elegías desde la orilla del triunfo* (1964), *Poemas de América* (1968) y *Autoantología* (1968). Una selección de sus poemas se incluyen en la *Poesía femenina española viviente* (1954), antología de Carmen Conde, y en *Poesía contemporánea en lengua española* (1961), la antología de Ramírez de Arellano.

El poema transmite cobijo al amor. Yo definiría esa emoción como un amor imposible pero que esa persona quiere luchar hasta el final. Me recuerda a mis abuelos. Mi abuelo ha fallecido y mi abuela está muy triste ya que, recuerda los momentos felices vividos junto a él. Mi abuela, nos cuenta historias de cuando eran jóvenes y se enamoraron. (Adriana, 1.º ESO B)

El poema transmite amor y sencillez. Lo definiría como cariño, romance y adolescencia. La persona está muy decidida con lo que piensa y siente. (Claudia, 1.º ESO B)

Me transmite mucho amor, ganas, intriga, querer estar con esa persona, besar mucho, compañía y estar muy enamorado. (Alberto, 1.º ESO B)

Alumnado del CPI Zaragoza Sur, Zaragoza

Más comentarios del alumnado del CPI Zaragoza Sur en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

