



LOS REYES DE LA BARAJA

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, 1898 – Viznar, 1936)

Si tu madre quiere un rey,
la baraja tiene cuatro:
rey de oros, rey de copas,
rey de espadas, rey de bastos.

Corre que te pillo,
corre que te agarro,
mira que te lleno
la cara de barro.

Del olivo
me retiro,
del esparto
yo me aparto,
del sarmiento
me arrepiento
de haberte querido tanto.

Canciones españolas antiguas (1931)



Federico García Lorca (1898-1936) es uno de los autores más polifacéticos y carismáticos de la literatura del siglo XX. Miembro de la llamada Generación del 27 y amigo de personalidades como Dalí o Buñuel, es uno de los escritores españoles más reconocidos y leídos en el mundo. Su obra, interrumpida por su asesinato a los 38 años, durante la guerra civil española, lleva la impronta personal

de sus dos grandes pasiones: la música y el folclore español, mostrando un especial entusiasmo por el cancionero infantil, por el que no dudó en recorrer muchos pueblos en busca del folclore en estado puro. A Lorca le fascina todo lo relacionado con la infancia porque atiende a las reacciones primarias ignorando prejuicios y olvidando tapujos y tabúes.

Todo el acervo popular que Lorca recopiló por los pueblos, inspiró o complementó buena parte de su obra, tanto la poética como la dramática.

Me ha encantado la forma tan madura y elegante que el novio ha tenido de decirle a la madre de su novia y a ella misma que no es tan valiosa como se piensa, ya que a los únicos reyes a los que va a poder aspirar es a los reyes de la baraja, y estos, en verdad, no tienen ningún valor en el mundo real. (Nayara González, 4.º ESO)

No sé si ha sido por la musicalidad de los versos y por la sonoridad de las rimas o porque me he entretenido intentando acoplar las estrofas a distintas canciones infantiles, a villancicos o al ritmo de la jota, pero he descubierto que la poesía cantada es mucho más divertida, porque es más alegre y transmite una grata sensación familiar de cercanía. (Pablo Soriano, 3.º ESO)

Pienso que el poeta ha tenido una muy buena idea comparando el amor con los juegos de azar o con los juegos infantiles, porque unas veces se gana y otras se pierde, como en esta ocasión. (Ángel Hernández, 3.º ESO)

A mí lo primero que me ha venido a la cabeza ha sido un refrán que decía mi abuela: «Amor ninguneado, amor acabado». (Rocío Moreno, 2.º ESO)

Me resulta un poema interesante, porque, además de recordarme los juegos de la infancia, tiene un fondo «semirromántico» de vinculación medieval que me transmite felicidad por el sentimiento de liberación que me sugiere la ruptura. (Iris Waters, 1.º ESO)

El poema pone de manifiesto que la ambición desmesurada no es beneficiosa, porque puedes quedarte sin nada. (Isabel Velasco, 2.º ESO)

Alumnado del IES Lobetano, Albarracín

Más comentarios del alumnado del IES Lobetano en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

