

POEMA 30

Juan Francisco Gallego Sánchez (Madrid, 1974)

«aunque tu miedo inventó mi miedo»

Arde su pelo más que ninguno...
¿desde qué incendio te levantas
recia y hermosa sin hacer ruido?
Sin otros ojos en los que apoyar la mirada,
descansar el tiempo, fondear el alma
buscas el qué, las regiones dónde.

Se pueblan las nubes de ángeles ciegos,
restos de ceniza y antigua lluvia.
No solo de recuerdos, mujer, esta canción se levanta.

(Madre)

Magníficas criaturas (En prensa)



Juan Francisco Gallego (Madrid 1974) compagina su faceta de artista plástico y visual con la de profesor de Lengua castellana y Literatura en el CPI Parque Goya de Zaragoza y estudios de poesía y arte contemporáneos. Es miembro fundador del colectivo artístico «MARGEN 16. Estudio Abierto», desde donde se desarrollan diferentes proyectos educativos-artísticos, estableciendo un diálogo entre la lírica y el ámbito plástico.

Exposiciones, talleres y tertulias van sucediéndose en el corazón de Malasaña (Madrid), hasta que el amor lo lleva a Zaragoza, donde decide publicar su primer poemario. El Gobierno de Aragón lo acaba de incluir en el catálogo de artistas plásticos contemporáneos en Aragón. Él mismo nos dice: «¿Por qué escribo poesía? Porque leo poesía. Porque quiero acercarme a esa sensación que leo en otros; algo tan encarnado en mí por la magia de otra persona que responde con un poema a otro poema». Podemos ver parte de su obra artística en: www.instagram.com/jf.gallego.nortedecespedes/

Me parece un bello poema en el que el autor se acuerda y refiere a su madre de manera nostálgica, expresando rasgos físicos y sentimentales, realizando un emocionante retrato lírico. (Marcos Castiñeira, 1º ESO)

Este poema transmite la admiración de un hijo hacia su madre. Las madres siempre han sabido hacer frente a los problemas sin pedir nada a cambio, son capaces de sacar fuerzas suficientes para sacar adelante a la familia. (Javier Mola, 1º ESO)

Lo que el poeta intenta transmitir es una imagen detallada y sincera de su madre. También juega con una gran variedad de imágenes, colores, paisajes...etc. Desde mi punto de vista, creo que es una manera muy peculiar, y bonita a la vez, de cómo una persona puede llegar a pensar y a escribir sobre una persona tan importante como es una madre. (Noa Pascual, 3º ESO)

Es un poema que te sumerge en el pensamiento del escritor. Está tan bien escrito que parece que lo hayas vivido antes. (Daniel Calvo, 3º ESO)

Lo que más me ha llamado la atención ha sido cuando dice: «sin otros ojos en los que apoyar la mirada». Lo he interpretado como que no tiene otra persona con la que compartir la vida. (Ramiro Sánchez, 3º ESO)

Los versos que más me han gustado son en los que aparece la pregunta retórica: «¿desde qué incendio te levantas / recia y hermosa sin hacer ruido?» y lo que significa eso, que todos los días se levanta con sus problemas y sigue adelante, cría a sus hijos, trabaja... (Leyre Sánchez, 3º ESO)

La primera estrofa muestra a una madre de gran fortaleza mental. En la segunda predomina la tristeza y soledad, en definitiva el color gris. La figura de la madre es muy importante en la vida de todos, porque es un buen ejemplo a seguir por su superación y amor incondicional. (Diego Ginés, 3º ESO)

Después de leer el poema, nos transmite el sentimiento de orgullo de un hijo hacia su madre porque para él es única. Además, el amor que el poeta siente por su madre y que a la vez le ha transmitido su madre a lo largo de su vida. (Adonay Hernández, Yeremi Giménez y Saúl Muñoz, 2º ESO D)

Alumnado del CPI Parque Goya, Zaragoza

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

