

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS			CURSO: 2018-19	
ASIGNATURA: Taller de Volumen. 1º DE BACHILLERATO				
Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	<p>Teoría sobre la Escultura y la obra tridimensional a lo largo de la Historia</p> <p>Origami y Kirigami, el arte del plegado y corte del papel, pasamos del plano al volumen, primer contacto práctico con la realización de obras volumétricas.</p> <p>Modelado de una baldosa o pequeño mural. Bajo/alto relieve partiendo de un modelo tridimensional, (que refleje y represente el claroscuro necesario para su posterior interpretación en relieve). Desde mediados de octubre hasta finales de noviembre.</p> <p>Modelado en barro de una oreja, u otro objeto, según modelo que se presentará en clase, para su posterior Vaciado en Escayola.</p> <p>La realización de la oreja en barro y el molde se realizarán desde finales de noviembre y durante el mes de diciembre.</p>	<p>Proyectos realizados en clase. Proceso creativo valorado desde todas las fases de la metodología proyectual: Iniciativa, reflexión y conciencia cultural.</p> <p>Desarrollo de las competencias y habilidades sociales: Uso correcto y eficaz de materiales y recursos, aprendizaje de normas de seguridad y los riesgos inherentes a la actividad en cada taller.</p>	<p>El baremo para calcular la nota será:</p> <p>Trabajos prácticos: 50%;</p> <p>Examen: 30%;</p> <p>Desarrollo de competencias y habilidades y grados de consecución de las mismas: 20%.</p> <p>El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los proyectos-trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada.</p>	<p>Entrega bien presentada de los proyectos y trabajos no realizados o suspensos.</p> <p>Durante el curso no se realizarán recuperaciones.</p>
2ª evaluación	<p>Vaciado en Escayola partiendo del modelado en barro de una oreja. Durante el mes de enero.</p> <p>Modelado de volumen exento en barro, vaciado de la pieza para aligerar el peso final de la obra. Referencias: Las meninas de Velázquez.</p> <p>Volumen Exento realizado en barro macizo. El motivo basará en una figura de cuerpo entero. (Se facilitará un modelo bidimensional, basado en una obra tridimensional que refleje y represente el claroscuro necesario para su posterior interpretación en relieve). Referencias: <i>El escriba</i> de autor desconocido y distintas esculturas de Botero.</p> <p>Bulto redondo. Forma exenta. Realización de un busto, valorando las texturas propias de las herramientas del modelado en barro. Durante la segunda mitad del mes de febrero y principios de marzo. Referencias: Honoré Daumier.</p>	<p>Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>	<p>Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>	<p>Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>
Eval final	<p>Volumen con estructura interior, se realizará con estructura de alambre, venda de escayola y otros.</p> <p>Se trabajará la figura humana o animal en movimiento, (danza, deporte, caza, etc.). cada alumno realizará los bocetos previos buscando información gráfica sobre el tema. Desde el mes de abril hasta junio.</p>	<p>Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>	<p>Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>	<p>Lo mismo que en la 1ª evaluación.</p> <p>Examen a final de curso sólo para recuperar.</p> <p>Examen extraordinario: Parte teórica: 30%; parte práctica: 70% y todos los trabajos entregados bien presentados.</p>

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Identifica, almacena, conserva y prepara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.
2. Conoce, mantiene y utiliza las herramientas y la maquinaria específicos del taller de Volumen en condiciones de seguridad e higiene.
3. Estima consumos y calcula volúmenes para optimizar el material necesario para la realización de cada pieza.
4. Planifica y organiza las diferentes fases de realización de una obra volumétrica en función de la técnica seleccionada.
5. Desarrolla las técnicas básicas de configuración tridimensional con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.
6. Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en producciones tridimensionales ya sean estas escultóricas u objetos del entorno cotidiano.
7. Realiza composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje.
8. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de escultóricas, identificando los principales elementos compositivos, valorando sus relaciones de proporción en realizaciones volumétricas en relieve y exentas.
9. Describe, utilizando con propiedad la terminología propia de la asignatura, los aspectos más notables de la configuración tridimensional de objetos de uso cotidiano y la relación que se establece entre su forma y su función.
10. Analiza los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales sencillas y las reproduce fielmente utilizando la técnica más adecuada.
11. Identifica el grado de iconicidad de diferentes representaciones volumétricas y lo relaciona con sus funciones comunicativas.
12. Utiliza los medios expresivos, las técnicas y los materiales en función del significado y los aspectos comunicativos con los que quiere dotar a una obra.
13. Desarrolla proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados utilizando la metodología general de proyectación.
14. Determina las características técnicas según el tipo de producto y sus intenciones expresivas funcionales y comunicativas.
15. Planifica el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final.
16. Realiza la pieza definitiva y presenta el proyecto básico incorporando la información gráfica y técnica.