

## ASIGNATURA: Técnicas de Expresión Gráfico Plásticas. 2º DE BACHILLERATO

Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	Técnicas secas	<p>Actividades prácticas utilizando las distintas técnicas secas estudiadas durante la evaluación.</p> <p>Realización de una prueba teórico práctica sobre esos mismos temas.</p>	<p>El baremo para calcular la nota será: Trabajos prácticos: 70%; Examen: 30%;</p> <p>El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la <b>entrega de todos los trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada</b></p>	<p>Se realizarán dos exámenes de recuperación. Uno teórico y otro práctico.</p> <p>Para poder realizar este examen los alumnos deberán haber entregado todos los trabajos prácticos de la evaluación.</p>
2ª evaluación	Técnicas húmedas y grasas	<p>Actividades prácticas utilizando las distintas técnicas húmedas estudiadas durante la evaluación.</p> <p>Realización de una prueba teórico práctica sobre esos mismos temas.</p>	Igual que en la primera evaluación.	Igual que en la primera evaluación.
Eval final	Técnicas de estampación y grabado	<p>Actividades prácticas utilizando las distintas técnicas de estampación estudiadas durante la evaluación.</p> <p>Realización de una prueba teórico práctica sobre esos mismos temas.</p>	Igual que en la primera evaluación.	Igual que en la primera evaluación.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

### **1. Técnicas de dibujo:**

- Técnicas secas: grafitos, carboncillos, pasteles, lápices compuestos de colores y grasos. Soportes.
- Técnicas húmedas y mixtas. La tinta. Rotuladores, estilógrafos, plumas y pinceles. Soportes.

### **2. Técnicas de pintura:**

- Soportes, pigmentos, aglutinantes y disolventes
- Técnicas al agua. Acuarela. Témpera y temple. La aerografía.
- Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Pastel, encaustos óleos y acrílicos.

### **3. Técnicas de grabado y estampación:**

- Monotipia.
- Teoría sobre: litografía, serigrafía, xilografía, calcografía y nuevas calcografías y estampaciones.

### **4. El lenguaje gráfico-plástico. Aplicaciones:**

- Forma y proporción, color, textura y composición.

### **5. Incidencia de las técnicas en el proceso artístico-cultural:**

- Técnicas y estilos. Las técnicas en la Historia. Nuevos materiales y técnicas de la expresión artística.