

ASIGNATURA: Fundamentos del Arte. 2º DE BACHILLERATO

Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de contenidos y conceptos básicos de las etapas artísticas dadas en Fundamentos del Arte I. - Romanticismo - Romanticismo tardío - Vanguardias 	<ul style="list-style-type: none"> - Correcta exposición de contenidos, uso léxico adecuado, claridad de conceptos y cronología correcta de los estilos y movimientos artísticos. Capacidad de análisis, síntesis y relación. - Una o más pruebas escritas, que versarán sobre los contenidos trabajados. - Uno o dos ejercicios prácticos basados en los contenidos desarrollados, tratados desde la creatividad e investigación y a partir del uso de técnicas artísticas correctas y necesaria dedicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - El baremo para calcular la nota será: 7. Trabajos prácticos: 20%; 8. Examen: 80%; - El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los proyectos-trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Examen escrito de recuperación tras cada evaluación con mismas características y mismo temario. Se calificará de 0 a 10. - Entrega de los trabajos prácticos pendientes.
2ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Vanguardias - El Modernismo y Art Nouveau - El Surrealismo y otras vanguardias - Los Felices Años 20 y el Art Decó - La Gran Depresión y el arte de su época. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo mismo que en la 1ª evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo mismo que en la 1ª evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo mismo que en la 1ª evaluación
Eval final	<ul style="list-style-type: none"> - La Segunda Guerra Mundial - El Funcionalismo y las décadas 40-50 - Los años 60-70 - Los años 80-90 - Últimas tendencias 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo mismo que en la 1ª evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo mismo que en la 1ª evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - En Junio prueba escrita de recuperación de evaluaciones no superadas. Se calcula la nota final de curso de 0 a 10 con media aritmética al redondeo si todas las evaluaciones tienen calificación positiva. - entrega de los trabajos prácticos pendientes. - En Septiembre prueba escrita global como la de Junio. Calificación de 0 a 10. - entrega de los trabajos prácticos pendientes.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- El Romanticismo
- El romanticismo tardío
- Las Vanguardias
- El Modernismo-Art Nouveau
- El Surrealismo y otras Vanguardias
- Los Felices Años Veinte.
- El Art Decó
- La Gran Depresión y el Arte de su época
- La Segunda Guerra Mundial
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50
- Los Años 60-70
- Los Años 80-90
- Últimas tendencias

CONTENIDOS MÍNIMOS

BLOQUE 1: El Romanticismo

- Identifica los principales edificios españoles de la época
- Analiza la pintura romántica francesa: ThéodoreGéricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.
- Reconoce la obra pictórica de Goya.
- Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.
- Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".
- Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.

BLOQUE 2: El romanticismo tardío

- Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.
- Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.
- Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.
- Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.
- Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny.
- Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.
- Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.
- Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.

BLOQUE 3: Las Vanguardias

- Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.
- Identifica la pintura de los principales artistas del Impresionismo.
- Identifica la singularidad de la pintura de Manet.
- Identifica las principales obras de los pintores españoles momento: Carlos de Haes, Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.
- Analiza el arte de Van Gogh.
- Analiza la concepción visual del arte cubista.
- Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.
- Conoce la influencia de Cézanne, Van Gogh y Gauguin en el nacimiento de la pintura de vanguardia del s.XX.
- Identifica la obra de Pablo Gargallo y reconoce sus obras más representativas.
- Explica las aportaciones técnicas del director aragonés, pionero del cine, Segundo de Chomón.
- Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.
- Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.

BLOQUE 4: El Modernismo-Art Nouveau

- Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó.
- Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.

BLOQUE 5: El Surrealismo y otras Vanguardias

- Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.
- Explica las principales características del movimiento surrealista.
- Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
- Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras.
- Comenta las claves del expresionismo en el cine alemán, a través de películas como "Metrópolis" de Fritz Lang o "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.
- Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.
- Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.

BLOQUE 6: Los Felices Años Veinte. El Art Decó

- Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).
- Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.
- Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.

BLOQUE 7: La Gran Depresión y el Arte de su época

- Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.
- Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista.
- Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.
- Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.
- Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.

BLOQUE 8: La Segunda Guerra Mundial

- Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas.
- Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.
- Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".
- Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Gerda Taro, Agustí Centelles o "Alfonso".
- Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, UnitedArtist, Columbia, Metro-Goldwyn-Mayer.
- Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.

BLOQUE 9: El Funcionalismo y las Décadas 40-50

- Comenta las claves de la arquitectura funcional.
- Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.
- Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.
- Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial de períodos posteriores.

BLOQUE 10: Los Años 60-70

- Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".
- Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.
- Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.
- Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.
- Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.
- Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.

BLOQUE 11: Los Años 80-90

- Explica las claves de la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.
- Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".
- Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.

BLOQUE 12: Últimas tendencias

- Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.
- Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.