

ASIGNATURA: Dibujo Artístico I. 1º DE BACHILLERATO

Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	<p>Teoría y práctica sobre:</p> <p>El Lenguaje gráfico como medio de expresión.</p> <p>Elementos básicos de configuración de la forma.</p>	<p>Se realizarán, en clase, varios trabajos prácticos de cada contenido: Apuntes, bocetos, esquemas.</p> <p>Trabajos de copia, (a partir de una imagen/lámina), con grafito sobre: Introducción a la forma. Encuadre. Encaje. Simetría. Composición. Proporción.</p>	<p>El baremo para calcular la nota será:</p> <p>Trabajos prácticos: 70%; Examen: 30%;</p> <p>El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada.</p>	<p>Se realizarán dos exámenes de recuperación.</p> <p>Uno teórico y otro práctico.</p> <p>Para poder realizar este examen los alumnos deberán haber entregado todos los trabajos prácticos de la evaluación.</p>
2ª evaluación	<p>Teoría sobre: Materiales y procedimientos.</p> <p>El claroscuro.</p>	<p>Estudio teórico sobre: los soportes y las técnicas pictóricas.</p> <p>Trabajos de claroscuro a partir de láminas y mediante copia del natural de figuras geométricas sencillas.</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>
3ª evaluación	<p>El color.</p>	<p>Teoría del color.</p> <p>Trabajos: Círculo cromático. Copia del natural, (con pinturas de madera), de composiciones sencillas de 3 piezas, (p. ej. Frutas).</p> <p>Ejercicios con utilización de escalas, armonías, contrastes, etc.</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Estudio de materiales.

- Introducción a la terminología, materiales y procedimientos propios de la asignatura.
- Soportes. Técnicas secas y húmedas.

2. Elementos básicos de la configuración de la forma.

- La línea como elemento configurador de formas planas y estructuras geométricas sencillas.
- La línea como elemento configurador de formas volumétricas de estructura sencilla. Partes vistas y ocultas.
- Proporción entre las partes de una misma forma tridimensional.

3. Análisis y modificación de las formas.

- Proporción entre distintas formas en el plano.
- Las perspectivas. Aplicación de la perspectiva cónica al dibujo artístico.

4. El claroscuro.

- La mancha como elemento configurador de la forma.
- Importancia del claroscuro para la expresión volumétrica.
- Técnicas más apropiadas para la valoración del claroscuro: concentración de puntos, tramados lineales, escalas y esfumados.

5. El color.

- Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos.
- Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Color luz. Color pigmento.
- Métrica del color: conceptos de tono, saturación y luminosidad.
- Colores complementarios.
- Relaciones armónicas e interrelaciones del color.

6. Trabajos de copia objetiva.

- Encuadre.
- Encaje.
- Simetrías.
- Relaciones de proporcionalidad.
- Configuración correcta de las formas, teniendo en cuenta la relación de forma y estructura.
- Distinción de elementos, destacando los formales sobre los ornamentales.
- Definición de las caras vistas y ocultas de los objetos.
- Expresividad de la línea.
- Claroscuro.