

| | |
|--|----------------------|
| DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS | CURSO:2018-19 |
|--|----------------------|

ASIGNATURA: CULTURA AUDIOVISUAL I. 1º DE BACHILLERATO

| Período | Organización y secuenciación de los contenidos | Procedimientos e instrumentos de evaluación | Criterios de calificación | Procedimientos de Recuperación |
|----------------------|---|--|---|--|
| 1ª evaluación | 1- Imagen y significado. | <ul style="list-style-type: none"> Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido. Pruebas teórico-prácticas. <p>Se realizarán, al menos, uno de cada al trimestre.</p> | <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN: 50% TRABAJOS: 50% En éstos se valorarán en general: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación: 20 % - Contenidos: 50% - Actitud (rendimiento y entrega en el plazo previsto): 30% <p>Se ha de aprobar cada parte para promediar.</p> | <p>-Examen de recuperación en la 2ª evaluación.</p> <p>-Entrega de trabajos suspendidos corregidos y/o no presentados en su momento.</p> |
| 2ª evaluación | 2- La imagen fija y su capacidad expresiva. | <ul style="list-style-type: none"> Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido. Pruebas teórico-prácticas. <p>Se realizarán, al menos, uno de cada al trimestre.</p> | <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN: 50% TRABAJOS: 50% En éstos se valorarán en general: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación: 20 % - Contenidos: 50% - Actitud (rendimiento y entrega en el plazo previsto): 30% <p>Se ha de aprobar cada parte para promediar.</p> | <p>-Examen de recuperación en la 3ª evaluación.</p> <p>-Entrega de trabajos suspendidos corregidos y/o no presentados en su momento.</p> |
| Eval final | 3- La imagen en movimiento y su capacidad expresiva. 4- Narrativa audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido. Pruebas teórico-prácticas. <p>Se realizarán, al menos, uno de cada al trimestre.</p> | <ul style="list-style-type: none"> EXAMEN: 50% TRABAJOS: 50% En éstos se valorarán en general: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación: 20 % - Contenidos: 50% - Actitud (rendimiento y entrega en el plazo previsto): 30% <p>Se ha de aprobar cada parte para promediar.</p> | <p>-Examen de recuperación final: incluirá las evaluaciones suspendidas.</p> <p>-Entrega de algún trabajo pendiente.</p> |

CONTENIDOS MÍNIMOS

BLOQUE 1: IMAGEN Y SIGNIFICADO. DEL INICIO DE LA IMAGEN A LA ERA DIGITAL.

1. Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales.
2. La imagen como signo
3. Funciones de la imagen.
4. El poder de la comunicación audiovisual en nuestra sociedad.
5. Los medios audiovisuales y sus características principales.

BLOQUE 2: LA IMAGEN FIJA Y SU LENGUAJES

1. La sintaxis visual Gramática de la imagen.
2. Elementos formales de la imagen: punto, línea y forma.
3. El color y la luz.
4. La textura y la dimensión.
5. La percepción.
6. El encuadre y composición.
7. La cámara fotográfica. Conceptos básicos del lenguaje fotográfico.
8. Programas de manipulación de imágenes.
9. La fotografía en blanco y negro y en color. Fotógrafos de renombre nacional e internacional.
10. La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). La narración mediante imágenes fijas (cartel, historieta gráfica, cómic). El guión de la historieta.

BLOQUE 3: LA IMAGEN EN MOVIMIENTO Y SU CAPACIDAD EXPRESIVA

1. Fundamentos perceptivos y técnicos del cine.
2. Elementos expresivos: espacio y tiempo.
3. Los movimientos de cámara. Funciones narrativas.

BLOQUE 4: NARRATIVA AUDIOVISUAL. El montaje.

1. Literatura y guion cinematográfico.
2. Géneros cinematográficos.
3. Sistemas de captación de imágenes en movimiento: analógico y digital.