

DEPARTAMENTO DE: MÚSICA			CURSO: 2º BACHILLERATO	
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA				
Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de recuperación
1ª evaluación	1.- Antigüedad y Edad media 2.- Renacimiento	Habrà uno o dos exámenes por evaluación. Además se tendrá en cuenta la actitud y comportamiento del alumno y las notas de clase, realización de trabajos, intervenciones, etc.	- Los exámenes tendrán un componente teórico relativo a la época, contexto socio-cultural, características musicales, formas, etc. y otro práctico de análisis de alguna obra representativa. - Se tendrá en cuenta la realización de deberes, trabajos, intervenciones en clase, etc.	La evaluación del curso es continua y se recupera con la siguiente evaluación
2ª evaluación	3.- Barroco 4.- Clasicismo	Igual que en la 1ª evaluación	Igual que en la 1ª evaluación	Se suman los resultados de la 1ª y la 2ª evaluación y se hace la media. Si es positiva se ha recuperado la 1ª evaluación
Eval final	5.- Romanticismo y Nacionalismo 6.- Siglo XX 7.- La Música tradicional en el mundo	Igual que en las dos anteriores	Igual que en las dos anteriores	Se suman los resultados de todas las evaluaciones. Si no se aprueba, habrá exámenes especiales de las partes suspendidas.

Zaragoza, Septiembre de 2017

El profesor

CONTENIDOS MÍNIMOS

- 1.- Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado.
- 2.- Analizar musicalmente una obra, a través de la audición o el visionado, reconociendo los elementos musicales que la integran: melodías, timbres, textura, forma, género, etc., empleando un lenguaje apropiado.
- 3.- Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.
- 4.- Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de las distintas épocas de la Historia de la Música y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a ese periodo histórico.
- 5.- Interrelacionar la Historia de la Música y de la Danza de cada periodo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.