

ASIGNATURA: Dibujo Artístico II

| Período | Organización y secuenciación de los contenidos | Procedimientos e instrumentos de evaluación | Criterios de calificación | Procedimientos de Recuperación |
|----------------------|---|--|--|--|
| 1ª evaluación | <p>Teoría sobre: Encuadre, encaje, proporción y composición. Prácticas:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mediante copias de láminas. Mediante copias sencillas del natural, (2 o 3 objetos sencillos). <p>Introducción al Claroscuro, (grafitos, lápices de colores y carboncillo)</p> | <p>Se realizarán, en clase, varios trabajos prácticos de cada contenido, en tamaño DIN A3 y sobre el soporte más adecuado.</p> <p>También se presentarán trabajos, sobre los mismos temas, realizados en casa.</p> <p>Se realizaran dos exámenes, uno teórico y otro práctico.</p> | <p>El baremo para calcular la nota será: Trabajos prácticos: 70%; Examen: 30%;</p> <p>El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada.</p> | <p>Se realizarán dos exámenes de recuperación. Uno teórico y otro práctico. Para poder realizar este examen los alumnos deberán haber entregado todos los trabajos prácticos de la evaluación.</p> |
| 2ª evaluación | <p>Teoría y práctica sobre Anatomía y sobre el Claroscuro. Prácticas: Dibujo anatómico y apuntes de figura en movimiento. Encaje, (bodegones, y escultura) con carboncillo y claroscuro con lapiceros y barras de Conté.</p> <ol style="list-style-type: none"> Utilizando sólo negro. Negro y blanco. Sanguina y blanco o sepia y blanco. | <p>Igual que en la primera evaluación.</p> | <p>Igual que en la primera evaluación.</p> | <p>Igual que en la primera evaluación.</p> |
| 3ª evaluación | <p>Teoría sobre Trabajos de claroscuro mediante técnicas húmedas: tintas y acuarelas. Trabajos de copia de espacios mediante el uso de la perspectiva cónica intuitiva. Bodegones con 4 o 5 piezas.</p> | <p>Igual que en la primera evaluación.</p> | <p>Igual que en la primera evaluación.</p> | <p>Igual que en la primera evaluación.</p> |

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Las formas asociadas. Formas tridimensionales compuestas.
 - Estudio de la forma. Interrelación de las formas mediante adición, acoplamiento, superposición, opacidad, transparencia, penetración, intersección y maclajes. Ejes direccionales.
2. Análisis de formas naturales:
 - Estudio descriptivo. Modificación comunicativa.
3. La composición.
 - Realizar composiciones con sentido de unidad y equilibrio haciéndolo sobre sus estructuras subyacentes (encuadre, encaje, líneas estructurales ocultas, masas...).
 - Relacionar las partes con el todo en las composiciones con sentido, proporción, armonía y apreciar y representar sus fuerzas, tensiones y ritmos con intencionalidad dinámica.
4. Volumen y textura.
 - Trabajar el claroscuro para conseguir la representación de la luz, el volumen y la textura.
5. El espacio.
 - Representar en perspectiva lineal (frontal y oblicua) composiciones artísticas con su estructura interna, haciendo uso de los fundamentos teóricos de la perspectiva cónica, para darles forma y proporción.
 - Dibujar y resolver, problemas básicos, usando los sistemas de representación convencionales (axonometría, caballera...), de aplicación en el dibujo artístico.
 - Usar la iluminación y la gradación tonal con intención de recrear la perspectiva aérea (ilusión visual de profundidad).
6. Estudio y representación de la figura humana.
 - Representar la figura humana (encaje, línea, proporción, mancha y color) consentido de la proporción y conocimiento estructural, tanto en figuras estáticas como en movimiento.
7. Técnicas.
 - Dibujar usando los nuevos procedimientos y técnicas gráficos y plásticos estudiados este curso (aguada, acuarela, pastel, cretas, tizas...) y las técnicas del curso precedente.
 - Usar con propiedad las técnicas gráficas con intenciones emocionales y expresivas.
8. Conocer, aprender y emplear el vocabulario específico correspondiente a los diversos contenidos de la materia.