

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS</b> | <b>CURSO: 2017/2018</b> |
|--|-------------------------|

**ASIGNATURA: Dibujo Artístico I**

| <b>Período</b>       | <b>Organización y secuenciación de los contenidos</b>  | <b>Procedimientos e instrumentos de evaluación</b>  | <b>Criterios de calificación</b>  | <b>Procedimientos de Recuperación</b>  |
|----------------------|--|---|---|--|
| <b>1ª evaluación</b> | <p>Teoría y práctica sobre:</p> <p>El Lenguaje gráfico como medio de expresión.</p> <p>Elementos básicos de configuración de la forma.</p> | <p>Se realizarán, en clase, varios trabajos prácticos de cada contenido: Apuntes, bocetos, esquemas.</p> <p><b>Trabajos de copia, (a partir de una imagen/lámina), con grafito</b> sobre: Introducción a la forma. Encuadre. Encaje. Simetría. Composición. Proporción.</p> | <p>El baremo para calcular la nota será:</p> <p>Trabajos prácticos: 70%;<br/>Examen: 30%;</p> <p>El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada.</p> | <p>Se realizarán dos exámenes de recuperación.</p> <p>Uno teórico y otro práctico.</p> <p>Para poder realizar este examen los alumnos deberán haber entregado todos los trabajos prácticos de la evaluación.</p> |
| <b>2ª evaluación</b> | <p>Teoría sobre: Materiales y procedimientos.</p> <p>El claroscuro.</p>  | <p>Estudio teórico sobre: los soportes y las técnicas pictóricas.</p> <p>Trabajos de <b>claroscuro a partir de láminas</b> y mediante copia del natural de figuras geométricas sencillas.</p>   | <p>Igual que en la primera evaluación.</p>  | <p>Igual que en la primera evaluación.</p>   |
| <b>3ª evaluación</b> | <p>El color.</p>   | <p><b>Teoría del color.</b></p> <p>Trabajos: <b>Círculo cromático. Copia del natural, (con pinturas de madera), de composiciones sencillas de 3 piezas,</b> (p. ej. Frutas).</p> <p>Ejercicios con utilización de escalas, armonías, contrastes, etc.</p>                   | <p>Igual que en la primera evaluación.</p>  | <p>Igual que en la primera evaluación.</p>   |

## CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Estudio de materiales.
  - Introducción a la terminología, materiales y procedimientos propios de la asignatura.
  - Soportes. Técnicas secas y húmedas.
2. Elementos básicos de la configuración de la forma.
  - La línea como elemento configurador de formas planas y estructuras geométricas sencillas.
  - La línea como elemento configurador de formas volumétricas de estructura sencilla. Partes vistas y ocultas.
  - Proporción entre las partes de una misma forma tridimensional.
3. Análisis y modificación de las formas.
  - Proporción entre distintas formas en el plano.
  - Las perspectivas. Aplicación de la perspectiva cónica al dibujo artístico.
4. El claroscuro.
  - La mancha como elemento configurador de la forma.
  - Importancia del claroscuro para la expresión volumétrica.
  - Técnicas más apropiadas para la valoración del claroscuro: concentración de puntos, tramados lineales, escalas y esfumados.
5. El color.
  - Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos.
  - Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Color luz. Color pigmento.
  - Métrica del color: conceptos de tono, saturación y luminosidad.
  - Colores complementarios.
  - Relaciones armónicas e interrelaciones del color.
6. Trabajos de copia objetiva.
  - Encuadre.
  - Encaje.
  - Simetrías.
  - Relaciones de proporcionalidad.
  - Configuración correcta de las formas, teniendo en cuenta la relación de forma y estructura.
  - Distinción de elementos, destacando los formales sobre los ornamentales.
  - Definición de las caras vistas y ocultas de los objetos.
  - Expresividad de la línea.
  - Claroscuro.