

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS				CURSO: 1º Bachillerato
ASIGNATURA: CULTURA AUDIOVISUAL I				
Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
<b>1ª evaluación</b>	1- Imagen y significado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido.</li> <li>Pruebas teórico-prácticas.</li> </ul> <p>Se realizarán, al menos, uno de cada al trimestre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN: 50%</li> <li>TRABAJOS: 50% En éstos se valorarán en general:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación: 15 %</li> <li>- Contenidos: 20%</li> <li>- Actitud (rendimiento y entrega en el plazo previsto): 15%</li> </ul> </li> </ul> <p>Se ha de aprobar cada parte para promediar.</p>	<p>-Examen de recuperación en la 2ª evaluación.</p> <p>-Entrega de trabajos suspendidos corregidos y/o no presentados en su momento.</p>
<b>2ª evaluación</b>	2- La imagen fija y su capacidad expresiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido.</li> <li>Pruebas teórico-prácticas.</li> </ul> <p>Se realizarán, al menos, uno de cada al trimestre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN: 50%</li> <li>TRABAJOS: 50% En éstos se valorarán en general:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación: 15 %</li> <li>- Contenidos: 20%</li> <li>- Actitud (rendimiento y entrega en el plazo previsto): 15%</li> </ul> </li> </ul> <p>Se ha de aprobar cada parte para promediar.</p>	<p>-Examen de recuperación en la 3ª evaluación.</p> <p>-Entrega de trabajos suspendidos corregidos y/o no presentados en su momento.</p>
<b>Eval final</b>	3- La imagen en movimiento y su capacidad expresiva. 4- Narrativa audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido.</li> <li>Pruebas teórico-prácticas.</li> </ul> <p>Se realizarán, al menos, uno de cada al trimestre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXAMEN: 50%</li> <li>TRABAJOS: 50% En éstos se valorarán en general:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación: 15 %</li> <li>- Contenidos: 20%</li> <li>- Actitud (rendimiento y entrega en el plazo previsto): 15%</li> </ul> </li> </ul> <p>Se ha de aprobar cada parte para promediar.</p>	<p>-Examen de recuperación final: incluirá las evaluaciones suspendidas.</p> <p>-Entrega de algún trabajo pendiente.</p>

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

### **BLOQUE 1: IMAGEN Y SIGNIFICADO. DEL INICIO DE LA IMAGEN A LA ERA DIGITAL.**

1. Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales.
2. La imagen como signo
3. Funciones de la imagen.
4. El poder de la comunicación audiovisual en nuestra sociedad.
5. Los medios audiovisuales y sus características principales.

### **BLOQUE 2 : LA IMAGEN FIJA Y SU LENGUAJES**

1. La sintaxis visual Gramática de la imagen.
2. Elementos formales de la imagen: punto, línea y forma.
3. El color y la luz.
4. La textura y la dimensión.
5. La percepción.
6. El encuadre y composición.
7. La cámara fotográfica. Conceptos básicos del lenguaje fotográfico.
8. Programas de manipulación de imágenes.
9. La fotografía en blanco y negro y en color. Fotógrafos de renombre nacional e internacional.
10. La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). La narración mediante imágenes fijas (cartel, historieta gráfica, cómic). El guión de la historieta.

### **BLOQUE 3: LA IMAGEN EN MOVIMIENTO Y SU CAPACIDAD EXPRESIVA**

1. Fundamentos perceptivos y técnicos del cine.
2. Elementos expresivos: espacio y tiempo.
3. Los movimientos de cámara. Funciones narrativas.

### **BLOQUE 4: NARRATIVA AUDIOVISUAL.El montaje.**

1. Literatura y guion cinematográfico.
2. Géneros cinematográficos.
3. Sistemas de captación de imágenes en movimiento: analógico y digital