

ANEXOS PROGRAMACIÓN 2017-18

PLAN ATENCIÓN ALUMNOS

ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL : 1º ESO

Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	DT-1 Manejo de las escuadras DT-2 Manejo del compás DA-1 Dibujo Figurativo DA-2 El Color DT-3 Ángulos	<ul style="list-style-type: none"> Observación del alumno en clase. Láminas del cuaderno o trabajos propuestos por el profesor. Pruebas teórico-prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de todos los trabajos con corrección: 50%. Traer el material propuesto mostrando interés: 20%. Exám. teórico-prácticos: 30%. 	<ul style="list-style-type: none"> Entregar los trabajos propuestos en el tiempo dado Ex. teórico-práctico.
2ª evaluación	DT-4 Triángulos DT-5 Cuadriláteros DA-3 La línea. Texturas DA-4 El Volumen	<ul style="list-style-type: none"> Observación del alumno en clase. Láminas del cuaderno o trabajos propuestos por el profesor Pruebas teórico-prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de todos los trabajos con corrección: 50%. Traer el material propuesto mostrando interés: 20%. Exám. teórico-prácticos: 30%. 	<ul style="list-style-type: none"> Entregar los trabajos propuestos en el tiempo dado Ex. teórico-práctico.
Eval final	DT-6 Polígonos Regulares DT-7 Espirales DA-5 Igualdad y Semejanza DA-6 Imágenes digitales	<ul style="list-style-type: none"> Observación del alumno en clase. Láminas del cuaderno o trabajos propuestos por el profesor. Pruebas teórico-prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de todos los trabajos con corrección: 50%. Traer el material propuesto mostrando interés: 20%. Exám. teórico-prácticos: 30%. 	<ul style="list-style-type: none"> Entregar los trabajos propuestos en el tiempo dado Ex. teórico-práctico.

CONTENIDOS MÍNIMOS. 1º DE ESO

- Identificación de los distintos lenguajes visuales y su desarrollo asociado a formas y colores.
- Fundamentos del color. Colores cálidos y fríos. Identificación de los colores primarios y obtención de los secundarios.
- Concepto y experimentación con texturas.
- Conocimiento de las formas geométricas planas y su relación con la naturaleza. Trazados geométricos elementales. Transportar medidas. División de segmentos y ángulos.
- Identificación y construcciones sencillas de triángulos y cuadriláteros. Polígonos regulares (método general).
- Conocimiento básico de la simetría y el ritmo.
- Concepto de volumen. Representación de volúmenes sencillos.
- Precisión y exactitud con el material propio de dibujo.
- Visualización en perspectiva de una pieza o imagen del entorno.
- Interés por los conceptos desarrollados.
- Sensibilidad y creatividad en las producciones artísticas.
- Relación positiva con el grupo.
- Comportamiento correcto y respetuoso con el entorno.
- Continuidad en el trabajo.
- Regularidad en la asistencia a clase.
- Correcta utilización de las herramientas de dibujo. Orden y limpieza.

ASIGNATURA: **PENDIENTES DE 1º DE ESO. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL. 1º ESO**

Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	Elementos configurativos de los lenguajes visuales	Observación del alumno en clase. Trabajos o láminas de clase, o propuestas por el profesor. Pruebas teórico - prácticas.	Realiza correctamente todos los trabajos propuestos en cada tema atendiendo a los procesos creativos, limpieza y presentación de los mismos. Realización de los trabajos en clase y en el tiempo estipulado por el profesor y exámenes teórico prácticos.1+2= (80%) Cuidado y presentación de los materiales y del espacio. Traer a clase el material propuesto por el profesor. Realizar con interés los trabajos. 3+4+5= (20%)	Los alumnos que superen las dos primeras evaluaciones de la asignatura en 2º de ESO tendrán aprobada la asignatura de EPVyAv de 1º
2ª evaluación	Elementos configurativos de los lenguajes visuales. Comunicación audiovisual	Observación del alumno en clase. Trabajos o láminas de clase, o propuestas por el profesor Pruebas teórico - prácticas	Realiza correctamente todos los trabajos propuestos en cada tema atendiendo a los procesos creativos, limpieza y presentación de los mismos. Realización de los trabajos en clase y en el tiempo estipulado por el profesor y exámenes teórico prácticos.1+2= (80%) Cuidado y presentación de los materiales y del espacio. Traer a clase el material propuesto por el profesor. Realizar con interés los trabajos. 3+4+5= (20%)	Los alumnos que superen las dos primeras evaluaciones de la asignatura en 2º de ESO tendrán aprobada la asignatura de EPVyAv de 1º
3ª Eval final	Comunicación audiovisual. Dibujo Técnico	Observación del alumno en clase. Trabajos o láminas de clase, o propuestas por el profesor. Pruebas teórico - prácticas.	Realiza correctamente todos los trabajos propuestos en cada tema atendiendo a los procesos creativos, limpieza y presentación de los mismos. Realización de los trabajos en clase y en el tiempo estipulado por el profesor y exámenes teórico-prácticos. 1+2= (80%) Cuidado y presentación de los materiales, del espacio. Realizar con interés los trabajos. Traer a clase el material propuesto por el profesor. 3+4+5= (20%)	Aquellos alumnos que no superen las dos primeras evaluaciones de 2º de ESO podrán presentarse a una prueba teórico-práctica, final, de recuperación de los contenidos correspondientes a 1º de ESO.

ASIGNATURA: PLÁSTICA Y VISUAL. 2º ESO

Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Elementos configurativos de los lenguajes visuales 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del alumno en clase. Trabajos o láminas de clase, o propuestas por el profesor. Pruebas teórico - prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza correctamente todos los trabajos propuestos atendiendo a los procesos creativos, limpieza y presentación de los mismos. Realización de los trabajos en clase y en el tiempo estipulado por el profesor y exámenes teórico-prácticos. 1+2 = (80%) Cuidado y presentación de los materiales y espacio . Traer a clase el material propuesto por el profesor. Realizar con interés los trabajos. 3+4+5= (20%) 	<ul style="list-style-type: none"> Entregar todos los ejercicios propuestos por el profesor en el tiempo estipulado Realización del examen o el ejercicio teórico - práctico
2ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Elementos configurativos de los lenguajes visuales Comunicación audiovisual 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del alumno en clase. Trabajos o láminas de clase , o propuestas por el profesor Pruebas teórico - prácticas 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza correctamente todos los trabajos propuestos atendiendo a los procesos creativos, limpieza y presentación de los mismos. Realización de los trabajos en clase y en el tiempo estipulado por el profesor y exámenes teórico-prácticos. 1+2+3 = (80%) Cuidado y presentación de los materiales y espacio . Traer a clase el material propuesto por el profesor. Realizar con interés los trabajos. 3+4+5= (20%) 	<ul style="list-style-type: none"> Entregar todos los ejercicios propuestos por el profesor en el tiempo estipulado Realización del examen o el ejercicio teórico - práctico
3ª Eval final	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación audiovisual Dibujo Técnico 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del alumno en clase. Trabajos o láminas de clase , o propuestas por el profesor Pruebas teórico - prácticas 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza correctamente todos los trabajos propuestos atendiendo a los procesos creativos, limpieza y presentación de los mismos. Realización de los trabajos en clase y en el tiempo estipulado por el profesor y exámenes teórico-prácticos. 1+2+3 = (80%) Cuidado y presentación de los materiales y espacio . Traer a clase el material propuesto por el profesor. Realizar con interés los trabajos. 3+4+5= (20%) 	<ul style="list-style-type: none"> Entregar todos los ejercicios propuestos por el profesor en el tiempo estipulado Realización del examen o el ejercicio teórico - práctico

CONTENIDOS MÍNIMOS. 2º DE ESO

- Relación forma entorno. Relaciones de formas entre sí.
- La línea como elemento configurativo de las formas.
- El color. Realización del círculo cromático: Primarios, secundarios y terciarios. Gammas cromáticas.
- Manipulación e identificación de texturas visuales y táctiles.
- Construcciones con ángulos. Concepto de medida.
- Aplicación de trazados geométricos, formas poligonales.
- Claroscuro, incidencia de la luz.
- Representación de volúmenes en perspectiva.
- Iniciación al sistema diédrico: Vistas de planta, alzado y perfil de cuerpos sencillos.
- Precisión y exactitud con el material propio de dibujo.
- Realización y modelado de formas planas y volumétricas.
- Interés por los conceptos desarrollados.
- Sensibilidad y creatividad en las producciones artísticas.
- Relación positiva con el grupo.
- Comportamiento correcto y respetuoso con el entorno.
- Continuidad en el trabajo.
- Regularidad en la asistencia a clase.
- Presentación limpia y ordenada.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS				CURSO: 4ºESO
ASIGNATURA: Educación Plástica, Visual y Audiovisual				
Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la terminología y recursos expresivos de los materiales, herramientas y soportes. - Expresión plástica. Dibujo, materiales y técnicas: proceso creativo desde distintos lenguajes. - Representación técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos realizados en clase desde el cuaderno de prácticas u otros soportes. Proceso creativo valorado desde todas las fases de la metodología proyectual: Iniciativa, reflexión y conciencia cultural. - Desarrollo de las distintas competencias y habilidades: división del trabajo personal y trabajo en equipo. Uso correcto y eficaz de materiales, instrumentos y recursos tanto técnicos, artísticos como digitales. Aprendizaje de normas de seguridad en cada apartado. - Exámenes teórico-prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El baremo para calcular la nota será: <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajos prácticos: 50%; 2. Examen: 30%; 3. Desarrollo de competencias y habilidades y grados de consecución de las mismas: 20%. - El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los proyectos-trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega bien presentada de los proyectos y trabajos no realizados o suspensos. - Durante el curso no se realizarán recuperaciones.
2ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - El proceso creativo desde la representación técnica y artística. - El diseño: forma y función. 	- Lo mismo que en la 1ª evaluación	- Lo mismo que en la 1ª evaluación	- Lo mismo que en la 1ª evaluación
Eval final	<ul style="list-style-type: none"> - El proceso creativo a través de la comunicación visual y audiovisual. - Las claves del arte. 	- Lo mismo que en la 1ª evaluación	- Lo mismo que en la 1ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Examen final de curso sólo para recuperar el total o evaluaciones sueltas. - Examen extraordinario: Parte teórica: 30%; parte práctica: 70% - Es obligatorio entregar todos los trabajos bien presentados en ambas convocatorias de examen.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Escalas cromáticas. Dinámica del color. Aplicación del color por su simbología.
- Conocimiento de distintas técnicas pictóricas.
- Construcción de retículas modulares.
- Utilización de formas poligonales, tangencias y enlaces en el diseño de formas.
- Análisis de estructuras de formas de la naturaleza: ejes, direcciones, proporciones.
- Concepto de croquis. Acotaciones.
- Visualización de piezas en Sistema Diédrico.
- Visualización de piezas en perspectiva Isométrica y caballera.
- Visualización de volúmenes en perspectiva cónica.
- Realización de proyectos sencillos.
- Saber utilizar los distintos materiales e instrumentos propios de la asignatura.
- Precisión y exactitud con el material propio de dibujo.
- Visualización correcta de volúmenes: claroscuro.
- Utilización de las distintas perspectivas en el campo del diseño y en las artes plásticas.
- Utilización del boceto o el croquis como paso previo para cualquier trabajo.
- Interés por los conceptos desarrollados.
- Sensibilidad y creatividad en las producciones artísticas.
- Relación positiva con el grupo.
- Comportamiento correcto y respetuoso con el entorno.
- Limpieza y corrección en el trazado y la presentación de los trabajos.
- Continuidad en el trabajo.
- Regularidad en la asistencia a clase.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS				CURSO: 1º Bachillerato
ASIGNATURA: CULTURA AUDIOVISUAL I				
Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	1- Imagen y significado.	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido. Pruebas teórico-prácticas. <p>Se realizarán, al menos, uno de cada al trimestre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> EXAMEN: 50% TRABAJOS: 50% En éstos se valorarán en general: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación: 15 % - Contenidos: 20% - Actitud (rendimiento y entrega en el plazo previsto): 15% <p>Se ha de aprobar cada parte para promediar.</p>	<p>-Examen de recuperación en la 2ª evaluación.</p> <p>-Entrega de trabajos suspendidos corregidos y/o no presentados en su momento.</p>
2ª evaluación	2- La imagen fija y su capacidad expresiva.	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido. Pruebas teórico-prácticas. <p>Se realizarán, al menos, uno de cada al trimestre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> EXAMEN: 50% TRABAJOS: 50% En éstos se valorarán en general: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación: 15 % - Contenidos: 20% - Actitud (rendimiento y entrega en el plazo previsto): 15% <p>Se ha de aprobar cada parte para promediar.</p>	<p>-Examen de recuperación en la 3ª evaluación.</p> <p>-Entrega de trabajos suspendidos corregidos y/o no presentados en su momento.</p>
Eval final	3- La imagen en movimiento y su capacidad expresiva. 4- Narrativa audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido. Pruebas teórico-prácticas. <p>Se realizarán, al menos, uno de cada al trimestre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> EXAMEN: 50% TRABAJOS: 50% En éstos se valorarán en general: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación: 15 % - Contenidos: 20% - Actitud (rendimiento y entrega en el plazo previsto): 15% <p>Se ha de aprobar cada parte para promediar.</p>	<p>-Examen de recuperación final: incluirá las evaluaciones suspendidas.</p> <p>-Entrega de algún trabajo pendiente.</p>

CONTENIDOS MÍNIMOS

BLOQUE 1: IMAGEN Y SIGNIFICADO. DEL INICIO DE LA IMAGEN A LA ERA DIGITAL.

1. Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales.
2. La imagen como signo
3. Funciones de la imagen.
4. El poder de la comunicación audiovisual en nuestra sociedad.
5. Los medios audiovisuales y sus características principales.

BLOQUE 2 : LA IMAGEN FIJA Y SU LENGUAJES

1. La sintaxis visual Gramática de la imagen.
2. Elementos formales de la imagen: punto, línea y forma.
3. El color y la luz.
4. La textura y la dimensión.
5. La percepción.
6. El encuadre y composición.
7. La cámara fotográfica. Conceptos básicos del lenguaje fotográfico.
8. Programas de manipulación de imágenes.
9. La fotografía en blanco y negro y en color. Fotógrafos de renombre nacional e internacional.
10. La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). La narración mediante imágenes fijas (cartel, historieta gráfica, cómic). El guión de la historieta.

BLOQUE 3: LA IMAGEN EN MOVIMIENTO Y SU CAPACIDAD EXPRESIVA

1. Fundamentos perceptivos y técnicos del cine.
2. Elementos expresivos: espacio y tiempo.
3. Los movimientos de cámara. Funciones narrativas.

BLOQUE 4: NARRATIVA AUDIOVISUAL.El montaje.

1. Literatura y guion cinematográfico.
2. Géneros cinematográficos.
3. Sistemas de captación de imágenes en movimiento: analógico y digital

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS			CURSO: 2º Bachillerato	
ASIGNATURA: CULTURA AUDIOVISUAL II				
Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	5- Integración de imagen y sonido en la creación de audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido. Pruebas teórico-prácticas. <p>Se realizarán, al menos, uno de cada al trimestre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> EXAMEN: 50% TRABAJOS: 50% En éstos se valorarán en general: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación: 15 % - Contenidos: 20% - Actitud (rendimiento y entrega en el plazo previsto): 15% <p>Se ha de aprobar cada parte para promediar.</p>	<p>- Examen de recuperación en la 2ª evaluación.</p> <p>- <u>Entrega de trabajos</u> suspendidos corregidos y/o no presentados.</p>
2ª evaluación	6- Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios. 7- Los medios de comunicación audiovisual. Televisión, radio e internet.	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido. Pruebas teórico-prácticas. <p>Se realizarán, al menos, uno de cada al trimestre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> EXAMEN: 50% TRABAJOS: 50% En éstos se valorarán en general: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación: 15 % - Contenidos: 20% - Actitud (rendimiento y entrega en el plazo previsto): 15% <p>Se ha de aprobar cada parte para promediar.</p>	<p>- Examen de recuperación en la 3ª evaluación.</p> <p>- <u>Entrega de trabajos</u> suspendidos corregidos y/o no presentados.</p>
Eval final	8- La publicidad. 9- Análisis de imágenes y mensajes multimedia.	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido. Pruebas teórico-prácticas. <p>Se realizarán, al menos, uno de cada al trimestre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> EXAMEN: 50% TRABAJOS: 50% En éstos se valorarán en general: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación: 15 % - Contenidos: 20% - Actitud (rendimiento y entrega en el plazo previsto): 15% <p>Se ha de aprobar cada parte para promediar.</p>	<p>- Examen de recuperación final: incluirá las evaluaciones suspendidas.</p> <p>- Entrega de algún trabajo pendiente.</p>

Zaragoza,

de Septiembre de 2017

El profesor

CONTENIDOS MÍNIMOS

BLOQUE 1: Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales.

1. La función expresiva del sonido.
2. Conceptos técnicos básicos: variables que definen el sonido.
3. El mecanismo de la audición. Los planos sonoros.
4. La grabación y el registro del sonido.
5. La adecuación de la música y los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas.
6. Los elementos de la banda sonora y su relación perceptiva con la imagen: palabra, música y efectos sonoros.
7. La banda sonora en la historia del cine. y en el cine español.

BLOQUE 2: La producción audiovisual. La industria cinematográfica y televisiva.

1. Evolución de la industria cinematográfica. La producción cinematográfica.
2. Evolución de la industria televisiva. La producción televisiva.
3. La programación.
4. Sistemas de estudios de audiencia. La audiometría.
5. Edición de programas multimedia.
6. Los efectos en la historia del cine y la televisión.

BLOQUE 3: Los medios de comunicación audiovisual

1. El lenguaje de la televisión. Los géneros televisivos.
2. Cómo se hace un programa de televisión. Presente y futuro de la televisión.
3. La radio. Evolución histórica de la radio.
4. Tecnología de la radio. Las emisoras.
5. Elementos del lenguaje radiofónico.
6. Redacción del mensaje radiofónico. El guión de radio.
7. Los géneros y formatos de programas de radio.
8. La radio y la televisión como servicio público.
9. Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación.

BLOQUE 4: La publicidad

1. Origen y evolución de la publicidad. Conceptos y características.
2. Funciones de la publicidad. Tipos. Información y propaganda.
3. La publicidad como campo de investigación en el lenguaje audiovisual.
4. Estrategias de emplazamiento, publicidad encubierta y subliminal.
5. La publicidad radiofónica.
6. La publicidad en el deporte y espectáculos.
7. Dimensión social de la publicidad. Campañas humanitarias.

BLOQUE 4: Análisis de imágenes y mensajes multimedia

1. Lectura denotativa y connotativa de imágenes.
2. Análisis de imágenes fijas y en movimiento.
3. Incidencia de los mensajes según el emisor y el medio.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS	CURSO: 2017/2018
--	-------------------------

ASIGNATURA: Dibujo Artístico I

Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	<p>Teoría y práctica sobre:</p> <p>El Lenguaje gráfico como medio de expresión.</p> <p>Elementos básicos de configuración de la forma.</p>	<p>Se realizarán, en clase, varios trabajos prácticos de cada contenido: Apuntes, bocetos, esquemas.</p> <p>Trabajos de copia, (a partir de una imagen/lámina), con grafito sobre: Introducción a la forma. Encuadre. Encaje. Simetría. Composición. Proporción.</p>	<p>El baremo para calcular la nota será:</p> <p>Trabajos prácticos: 70%; Examen: 30%;</p> <p>El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada.</p>	<p>Se realizarán dos exámenes de recuperación.</p> <p>Uno teórico y otro práctico.</p> <p>Para poder realizar este examen los alumnos deberán haber entregado todos los trabajos prácticos de la evaluación.</p>
2ª evaluación	<p>Teoría sobre: Materiales y procedimientos.</p> <p>El claroscuro.</p>	<p>Estudio teórico sobre: los soportes y las técnicas pictóricas.</p> <p>Trabajos de claroscuro a partir de láminas y mediante copia del natural de figuras geométricas sencillas.</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>
3ª evaluación	<p>El color.</p>	<p>Teoría del color.</p> <p>Trabajos: Círculo cromático. Copia del natural, (con pinturas de madera), de composiciones sencillas de 3 piezas, (p. ej. Frutas).</p> <p>Ejercicios con utilización de escalas, armonías, contrastes, etc.</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Estudio de materiales.
 - Introducción a la terminología, materiales y procedimientos propios de la asignatura.
 - Soportes. Técnicas secas y húmedas.
2. Elementos básicos de la configuración de la forma.
 - La línea como elemento configurador de formas planas y estructuras geométricas sencillas.
 - La línea como elemento configurador de formas volumétricas de estructura sencilla. Partes vistas y ocultas.
 - Proporción entre las partes de una misma forma tridimensional.
3. Análisis y modificación de las formas.
 - Proporción entre distintas formas en el plano.
 - Las perspectivas. Aplicación de la perspectiva cónica al dibujo artístico.
4. El claroscuro.
 - La mancha como elemento configurador de la forma.
 - Importancia del claroscuro para la expresión volumétrica.
 - Técnicas más apropiadas para la valoración del claroscuro: concentración de puntos, tramados lineales, escalas y esfumados.
5. El color.
 - Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos.
 - Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Color luz. Color pigmento.
 - Métrica del color: conceptos de tono, saturación y luminosidad.
 - Colores complementarios.
 - Relaciones armónicas e interrelaciones del color.
6. Trabajos de copia objetiva.
 - Encuadre.
 - Encaje.
 - Simetrías.
 - Relaciones de proporcionalidad.
 - Configuración correcta de las formas, teniendo en cuenta la relación de forma y estructura.
 - Distinción de elementos, destacando los formales sobre los ornamentales.
 - Definición de las caras vistas y ocultas de los objetos.
 - Expresividad de la línea.
 - Claroscuro.

ASIGNATURA: Dibujo Artístico II

Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	<p>Teoría sobre: Encuadre, encaje, proporción y composición. Prácticas:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mediante copias de láminas. Mediante copias sencillas del natural, (2 o 3 objetos sencillos). <p>Introducción al Claroscuro, (grafitos, lápices de colores y carboncillo)</p>	<p>Se realizarán, en clase, varios trabajos prácticos de cada contenido, en tamaño DIN A3 y sobre el soporte más adecuado.</p> <p>También se presentarán trabajos, sobre los mismos temas, realizados en casa.</p> <p>Se realizaran dos exámenes, uno teórico y otro práctico.</p>	<p>El baremo para calcular la nota será: Trabajos prácticos: 70%; Examen: 30%;</p> <p>El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada.</p>	<p>Se realizarán dos exámenes de recuperación. Uno teórico y otro práctico. Para poder realizar este examen los alumnos deberán haber entregado todos los trabajos prácticos de la evaluación.</p>
2ª evaluación	<p>Teoría y práctica sobre Anatomía y sobre el Claroscuro. Prácticas: Dibujo anatómico y apuntes de figura en movimiento. Encaje, (bodegones, y escultura) con carboncillo y claroscuro con lapiceros y barras de Conté.</p> <ol style="list-style-type: none"> Utilizando sólo negro. Negro y blanco. Sanguina y blanco o sepia y blanco. 	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>
3ª evaluación	<p>Teoría sobre Trabajos de claroscuro mediante técnicas húmedas: tintas y acuarelas. Trabajos de copia de espacios mediante el uso de la perspectiva cónica intuitiva. Bodegones con 4 o 5 piezas.</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Las formas asociadas. Formas tridimensionales compuestas.
 - Estudio de la forma. Interrelación de las formas mediante adición, acoplamiento, superposición, opacidad, transparencia, penetración, intersección y maclajes. Ejes direccionales.
2. Análisis de formas naturales:
 - Estudio descriptivo. Modificación comunicativa.
3. La composición.
 - Realizar composiciones con sentido de unidad y equilibrio haciéndolo sobre sus estructuras subyacentes (encuadre, encaje, líneas estructurales ocultas, masas...).
 - Relacionar las partes con el todo en las composiciones con sentido, proporción, armonía y apreciar y representar sus fuerzas, tensiones y ritmos con intencionalidad dinámica.
4. Volumen y textura.
 - Trabajar el claroscuro para conseguir la representación de la luz, el volumen y la textura.
5. El espacio.
 - Representar en perspectiva lineal (frontal y oblicua) composiciones artísticas con su estructura interna, haciendo uso de los fundamentos teóricos de la perspectiva cónica, para darles forma y proporción.
 - Dibujar y resolver, problemas básicos, usando los sistemas de representación convencionales (axonometría, caballera...), de aplicación en el dibujo artístico.
 - Usar la iluminación y la gradación tonal con intención de recrear la perspectiva aérea (ilusión visual de profundidad).
6. Estudio y representación de la figura humana.
 - Representar la figura humana (encaje, línea, proporción, mancha y color) consentido de la proporción y conocimiento estructural, tanto en figuras estáticas como en movimiento.
7. Técnicas.
 - Dibujar usando los nuevos procedimientos y técnicas gráficos y plásticos estudiados este curso (aguada, acuarela, pastel, cretas, tizas...) y las técnicas del curso precedente.
 - Usar con propiedad las técnicas gráficas con intenciones emocionales y expresivas.
8. Conocer, aprender y emplear el vocabulario específico correspondiente a los diversos contenidos de la materia.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS	CURSO: 2017/2018
--	-------------------------

ASIGNATURA: Dibujo Técnico 1

Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	Geometría plana 1ª parte	Se propondrán dos exámenes y la realización de láminas para ajustar las notas de dichos exámenes. Asimismo el profesor se reserva la posibilidad de revisar los apuntes tomados durante la clase por los alumnos.	Se valorará la exactitud en los trazados, la correcta presentación y la presencia de los pasos seguidos para la correcta realización de los ejercicios propuestos en los exámenes. 80 % exámenes 20 % láminas y apuntes	Se llevará a cabo un examen de recuperación por evaluación.
2ª evaluación	Geometría plana 2ª parte (curvas técnicas y tangencias) Sistemas representación 1ª parte	Se propondrán dos exámenes y la realización de láminas para ajustar las notas de dichos exámenes. Asimismo el profesor se reserva la posibilidad de revisar los apuntes tomados durante la clase por los alumnos.	Se valorará la exactitud en los trazados, la correcta presentación y la presencia de los pasos seguidos para la correcta realización de los ejercicios propuestos en los exámenes. 80 % exámenes 20 % láminas y apuntes	Se llevará a cabo un examen de recuperación por evaluación.
Eval final	Sistemas representación 2ª parte e iniciación a la normalización	Se propondrán dos exámenes y la realización de láminas para ajustar las notas de dichos exámenes. Asimismo el profesor se reserva la posibilidad de revisar los apuntes tomados durante la clase por los alumnos.	Se valorará la exactitud en los trazados, la correcta presentación y la presencia de los pasos seguidos para la correcta realización de los ejercicios propuestos en los exámenes. 80 % exámenes 20 % láminas y apuntes	Se llevará a cabo un examen de recuperación por evaluación.

Zaragoza, Septiembre de 2017

El profesor/a

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Trazados fundamentales en el plano. Arco capaz.
2. Proporcionalidad y semejanza, escalas.
3. Polígonos. Rectas y puntos notables en el triángulo. Análisis y construcción de polígonos regulares. Método general y particular.
4. Transformaciones geométricas.
5. Tangencias: Interiores y exteriores a dos circunferencias. Enlace entre circunferencia y recta. Enlace entre dos circunferencias, interiores y exteriores.
6. Curvas técnicas. Definiciones y trazado, como aplicación de tangencias.
7. Curvas cónicas. Definición y trazado.
8. Sistemas de representación: Fundamentos de los sistemas de representación. Características fundamentales. Utilización óptima de cada uno de ellos. Sistema diédrico. Representación del punto, recta y plano; sus relaciones y transformaciones más usuales. Sistemas axonométricos: isometría y perspectiva caballera. Representación de sólidos.
9. Normalización y croquización. Normas fundamentales UNE. ISO. La croquización. El boceto y su gestación creativa. Acotación.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS				CURSO: 2017/2018
ASIGNATURA: Dibujo Técnico 2				
Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	Sistema diédrico 1ª parte	Se propondrán dos exámenes y la realización de láminas para ajustar las notas de dichos exámenes. Asimismo el profesor se reserva la posibilidad de revisar los apuntes tomados durante la clase por los alumnos.	Se valorará la exactitud en los trazados, la correcta presentación y la presencia de los pasos seguidos para la correcta realización de los ejercicios propuestos en los exámenes. 80% exámenes 20 % láminas y apuntes	Se llevará a cabo un examen de recuperación por evaluación.
2ª evaluación	Sistema diédrico 2ª parte Normalización Perspectivas	Se propondrán dos exámenes y la realización de láminas para ajustar las notas de dichos exámenes. Asimismo el profesor se reserva la posibilidad de revisar los apuntes tomados durante la clase por los alumnos.	Se valorará la exactitud en los trazados, la correcta presentación y la presencia de los pasos seguidos para la correcta realización de los ejercicios propuestos en los exámenes. 80% exámenes 20 % láminas y apuntes	Se llevará a cabo un examen de recuperación por evaluación.
Eval final	Geometría plana: repaso y ampliación de 1º Preparación selectividad	Se propondrán dos exámenes y la realización de láminas para ajustar las notas de dichos exámenes. Asimismo el profesor se reserva la posibilidad de revisar los apuntes tomados durante la clase por los alumnos.	Se valorará la exactitud en los trazados, la correcta presentación y la presencia de los pasos seguidos para la correcta realización de los ejercicios propuestos en los exámenes. 80% exámenes 20 % láminas y apuntes	Se llevará a cabo un examen de recuperación por evaluación.

Zaragoza, Septiembre de 2017

El profesor/a

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Formas geométricas básicas.
2. Proporcionalidad semejanza: Teoremas del cateto y de la altura. Figuras semejantes. Sección áurea.
3. Equivalencias.
4. Polígonos.
5. Transformaciones geométricas: Proyectividad y homografía. Homología y afinidad. Inversión.
6. Tangencias: Tangencias, como aplicación de los conceptos de potencia e inversión.
7. Curvas técnicas:
Curvas cíclicas. Cicloide. Epicloide. Hipocicloide. Envolvente de la circunferencia.
8. Curvas cónicas. Tangencias con una recta. Elipse. Hipérbola. Parábola.
9. Sistemas de representación:
Fundamentos de proyección. Distintos sistemas de representación.
10. Vistas: Vistas, según la norma UNE 1032.
11. Sistema diédrico:
Métodos: Abatimiento, giro y cambio de plano. Paralelismo y perpendicularidad; Intersecciones y distancias. Verdaderas magnitudes.
Representación de superficies poliédricas y de revolución. Representación de los poliedros regulares. Intersección de rectas y planos. Secciones y desarrollos.
12. Sistema axonométrico ortogonal:
Escalas axonométricas. Verdaderas magnitudes. Representación de figuras poliédricas y de revolución. Intersección con rectas y planos. Secciones. Relación del sistema axonométrico con el diédrico.
13. Sistema axonométrico oblicuo:
Fundamentos del sistema. Coeficiente de reducción. Verdaderas magnitudes.
Representación de figuras poliédricas y de revolución. Intersección con rectas y planos. Secciones.
14. Sistema cónico de perspectiva lineal:
Fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva central y oblicua. Representación de superficies poliédricas y de revolución Intersección con recta y plano. Trazado de perspectivas de exteriores.
15. Normalización:
Dibujo industrial. Acotación. Dibujo de arquitectura y construcción. Acotación.

ASIGNATURA: Diseño

Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la evolución histórica y ámbitos del diseño. - Elementos de configuración. - Teoría y metodología del diseño. - Las funciones comunicativas del diseño gráfico y ámbitos de aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos realizados en clase. Proceso creativo valorado desde todas las fases de la metodología proyectual: Iniciativa, reflexión y conciencia cultural. - Desarrollo de las competencias y habilidades: división y organización del trabajo y desarrollo del trabajo en equipo en algunas propuestas. - Uso correcto y eficaz de materiales, herramientas, técnicas y recursos. - Formación desde la creatividad, espíritu crítico y rigor tanto en los desarrollos prácticos como en los lenguajes escritos a través de exámenes y memorias. 	<ul style="list-style-type: none"> - El baremo para calcular la nota será: 5. Trabajos prácticos: 30%; 6. Examen: 70%; - El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los proyectos-trabajos y el desarrollo de competencias y habilidades necesarias, que lo exámenes estén aprobados y haya una asistencia continuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega bien presentada de los proyectos y trabajos no realizados o suspensos. - Los proyectos deberán llevar el seguimiento del profesor desde cada una de las fases del proceso. - Durante el curso no se realizarán recuperaciones de exámenes.
2ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría y metodología del diseño. - La señalética - Diseño publicitario. Fundamentos y funciones de la publicidad. Elementos del lenguaje publicitario. Packaging. - Software de Ilustración y diseño. - Diseño del producto. 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lo mismo que en la 1ª evaluación</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lo mismo que en la 1ª evaluación</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lo mismo que en la 1ª evaluación</u>
Eval final	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría y metodología del diseño. - Diseño del producto y evolución histórica. - Diseño del espacio habitable. 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lo mismo que en la 1ª evaluación</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lo mismo que en la 1ª evaluación</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lo mismo que en la 1ª evaluación respecto a los proyectos.</u> - Examen final de Junio sólo para recuperar las evaluaciones suspensas o global para subir nota. - Examen extraordinario: Parte teórica: 30%; parte práctica: 70% y todos los trabajos entregados bien presentados.

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Proceso del diseño desde la idea hasta la fabricación en serie.
2. Diseño gráfico.
 - Elementos básicos de la forma: punto, línea y plano. Investigación sobre dichas formas. Contraste visual para su mejor percepción..
 - Estudios genéricos para su posterior aplicación: tangencias, enlaces, óvalos, elipses, etc. Tipografía.
 - Estudios del color, tanto desde un punto de vista plástico, como psicológico.
 - Simbología del color.
 - La señalética, la semiología, la psicología: conocimientos necesarios de los mismos para que el alumno sea capaz de elaborar mensajes claros con gran contenido en su intención.
3. Diseño tridimensional.
 - Estudio de los sistemas de representación: sistema diédrico, axonometrías;
 - Acotación. Escalas. Secciones.
 - Estudio de los principales hitos de la historia del diseño.
 - Nociones de antropometría, ergonomía, biónica.
 - Aplicación del color y las texturas para conseguir los efectos expresivos adecuados.
 - El diseño industrial.
4. Diseño de interiores.
 - Perspectiva cónica.
 - Distribución de espacios, itinerarios y recorridos.
 - Estudio del color, de la luz, ambientación.
 - Precisión y limpieza en el trazado.
 - Diseño del espacio habitable.

DEPARTAMENTO DE: Artes				CURSO: 1º Bachillerato
ASIGNATURA: Fundamentos del arte I				
Periodo	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimiento de Recuperación
1ª evaluación	1-El arte y la prehistoria 2-El arte antiguo. Egipto, Mesopotamia y Persia. China. 3-El arte griego. 4-El arte romano.	Fichas de aplicaciones prácticas de cada tema. Examen teórico al final de cada periodo artístico.	Examen 90% -Reconoce las principales características del periodo artístico. -Nombra ejemplos de manifestaciones artísticas.-Describe técnicas artísticas. -Nombra a los principales artistas y sus obras.-Compara con otras culturas. Prácticas 10%	Prueba teórico-práctica.
2ª evaluación	5-Arte visigodo. 6-Arte románico. 7-Arte gótico. 8-Arte mudéjar.	Fichas de aplicaciones prácticas de cada tema. Examen teórico al final de cada periodo artístico.	Examen 90% -Reconoce las principales características del periodo artístico. -Nombra ejemplos de manifestaciones artísticas.-Describe técnicas artísticas. -Nombra a los principales artistas y sus obras.-Compara con otras culturas. Prácticas 10%	Prueba teórico-práctica.
3ª evaluación	9-Arte del renacimiento. Miguel Angel Buonarroti. 10-Renacimiento en España. 11-Barroco. 12-Rococo. 13-Neoclasicismo. Goya.	Fichas de aplicaciones prácticas de cada tema. Examen teórico al final de cada periodo artístico.	Examen 90% -Reconoce las principales características del periodo artístico. -Nombra ejemplos de manifestaciones artísticas.-Describe técnicas artísticas. -Nombra a los principales artistas y sus obras.-Compara con otras culturas. Prácticas 10%	Prueba teórico-práctica

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Los orígenes de las imágenes artísticas.
- Las grandes culturas de la antigüedad: Egipto, Mesopotamia y Persia. China.
- El origen de Europa: Grecia.
- El imperio occidental: Roma.
- El arte visigodo.
- El Románico, arte europeo.
- El gótico.
- El arte mudéjar. Mudéjar aragonés.
- El Renacimiento.
- Miguel Ángel Buonarroti.
- El Renacimiento en España.
- El Barroco.
- El Rococó. Francia. Resto de Europa.
- El Neoclasicismo.

ASIGNATURA: Fundamentos del Arte

Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de contenidos y conceptos básicos de las etapas artísticas dadas en Fundamentos del Arte I. - Romanticismo - Romanticismo tardío - Vanguardias 	<ul style="list-style-type: none"> - Correcta exposición de contenidos, uso léxico adecuado, claridad de conceptos y cronología correcta de los estilos y movimientos artísticos. Capacidad de análisis, síntesis y relación. - Una o más pruebas escritas, que versarán sobre los contenidos trabajados. - Uno o dos ejercicios prácticos basados en los contenidos desarrollados, tratados desde la creatividad e investigación y a partir del uso de técnicas artísticas correctas y necesaria dedicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - El baremo para calcular la nota será: 7. Trabajos prácticos: 20%; 8. Examen: 80%; - El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los proyectos-trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Examen escrito de recuperación tras cada evaluación con mismas características y mismo temario. Se calificará de 0 a 10. - Entrega de los trabajos prácticos pendientes.
2ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Vanguardias - El Modernismo y Art Nouveau - El Surrealismo y otras vanguardias - Los Felices Años 20 y el Art Decó - La Gran Depresión y el arte de su época. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo mismo que en la 1ª evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo mismo que en la 1ª evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo mismo que en la 1ª evaluación
Eval final	<ul style="list-style-type: none"> - La Segunda Guerra Mundial - El Funcionalismo y las décadas 40-50 - Los años 60-70 - Los años 80-90 - Últimas tendencias 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo mismo que en la 1ª evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo mismo que en la 1ª evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - En Junio prueba escrita de recuperación de evaluaciones no superadas. Se calcula la nota final de curso de 0 a 10 con media aritmética al redondeo si todas las evaluaciones tienen calificación positiva. - En Septiembre prueba escrita global como la de Junio. Calificación de 0 a 10.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- El Romanticismo
- El romanticismo tardío
- Las Vanguardias
- El Modernismo-Art Nouveau
- El Surrealismo y otras Vanguardias
- Los Felices Años Veinte.
- El Art Decó
- La Gran Depresión y el Arte de su época
- La Segunda Guerra Mundial
- El Funcionalismo y las Décadas 40-50
- Los Años 60-70
- Los Años 80-90
- Últimas tendencias

CONTENIDOS MÍNIMOS

BLOQUE 1: El Romanticismo

- Identifica los principales edificios españoles de la época
- Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.
- Reconoce la obra pictórica de Goya.
- Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.
- Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".
- Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.

BLOQUE 2: El romanticismo tardío

- Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.
- Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.
- Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.
- Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.
- Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny.
- Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.
- Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.
- Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.

BLOQUE 3: Las Vanguardias

- Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.
- Identifica la pintura de los principales artistas del Impresionismo.
- Identifica la singularidad de la pintura de Manet.
- Identifica las principales obras de los pintores españoles momento: Carlos de Haes, Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.
- Analiza el arte de Van Gogh.
- Analiza la concepción visual del arte cubista.
- Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.
- Conoce la influencia de Cézanne, Van Gogh y Gauguin en el nacimiento de la pintura de vanguardia del s.XX.
- Identifica la obra de Pablo Gargallo y reconoce sus obras más representativas.
- Explica las aportaciones técnicas del director aragonés, pionero del cine, Segundo de Chomón.
- Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.
- Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.

BLOQUE 4: El Modernismo-Art Nouveau

- Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó.
- Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.

BLOQUE 5: El Surrealismo y otras Vanguardias

- Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.
- Explica las principales características del movimiento surrealista.
- Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
- Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras.
- Comenta las claves del expresionismo en el cine alemán, a través de películas como "Metrópolis" de Fritz Lang o "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.
- Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.
- Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.

BLOQUE 6: Los Felices Años Veinte. El Art Decó

- Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).
- Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.
- Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.

BLOQUE 7: La Gran Depresión y el Arte de su época

- Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.
- Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista.
- Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.
- Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.
- Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.

BLOQUE 8: La Segunda Guerra Mundial

- Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas.
- Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.
- Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".
- Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Gerda Taro, Agustí Centelles o "Alfonso".
- Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-Goldwyn-Mayer.
- Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.

BLOQUE 9: El Funcionalismo y las Décadas 40-50

- Comenta las claves de la arquitectura funcional.
- Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.
- Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.
- Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial de períodos posteriores.

BLOQUE 10: Los Años 60-70

- Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".
- Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.
- Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.
- Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.
- Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.
- Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.

BLOQUE 11: Los Años 80-90

- Explica las claves de la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.
- Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".
- Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.

BLOQUE 12: Últimas tendencias

- Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.
- Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.

ASIGNATURA: Técnicas de Expresión Gráfico Plásticas

Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	Técnicas secas	<p>Actividades prácticas utilizando las distintas técnicas secas estudiadas durante la evaluación.</p> <p>Realización de una prueba teórico práctica sobre esos mismos temas.</p>	<p>El baremo para calcular la nota será: Trabajos prácticos: 70%; Examen: 30%;</p> <p>El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada</p>	<p>Se realizarán dos exámenes de recuperación. Uno teórico y otro práctico.</p> <p>Para poder realizar este examen los alumnos deberán haber entregado todos los trabajos prácticos de la evaluación.</p>
2ª evaluación	Técnicas húmedas y grasas	<p>Actividades prácticas utilizando las distintas técnicas húmedas estudiadas durante la evaluación.</p> <p>Realización de una prueba teórico práctica sobre esos mismos temas.</p>	Igual que en la primera evaluación.	Igual que en la primera evaluación.
Eval final	Técnicas de estampación y grabado	<p>Actividades prácticas utilizando las distintas técnicas de estampación estudiadas durante la evaluación.</p> <p>Realización de una prueba teórico práctica sobre esos mismos temas.</p>	Igual que en la primera evaluación.	Igual que en la primera evaluación.

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Técnicas de dibujo:

- Técnicas secas: grafitos, carboncillos, pasteles, lápices compuestos de colores y grasos. Soportes.
- Técnicas húmedas y mixtas. La tinta. Rotuladores, estilógrafos, plumas y pinceles. Soportes.

2. Técnicas de pintura:

- Soportes, pigmentos, aglutinantes y disolventes
- Técnicas al agua. Acuarela. Témpera y temple. La aerografía.
- Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Pastel, encaustos óleos y acrílicos.

3. Técnicas de grabado y estampación:

- Monotipia.
- Teoría sobre: litografía, serigrafía, xilografía, calcografía y nuevas calcografías y estampaciones.

4. El lenguaje gráfico-plástico. Aplicaciones:

- Forma y proporción, color, textura y composición.

5. Incidencia de las técnicas en el proceso artístico-cultural:

- Técnicas y estilos. Las técnicas en la Historia. Nuevos materiales y técnicas de la expresión artística.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS			CURSO: 1ºBachillerato	
ASIGNATURA: Taller artístico de Artes del Libro				
Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la terminología y recursos expresivos de los materiales, herramientas y soportes. - Identificar, conocer y experimentar con los componentes del Libro: Papel, tipografía e ilustración. 	<ul style="list-style-type: none"> -Proyectos realizados en clase. Proceso creativo valorado desde todas las fases de la metodología proyectual: Iniciativa, reflexión y conciencia cultural. - Desarrollo de las competencias y habilidades sociales: división del trabajo y trabajo en equipo. Uso correcto y eficaz de materiales y recursos, aprendizaje de normas de seguridad y los riesgos inherentes a la actividad en cada taller. 	<ul style="list-style-type: none"> -El baremo para calcular la nota será: 9. Trabajos prácticos: 50%; 10. Examen: 30%; 11. Desarrollo de competencias y habilidades y grados de consecución de las mismas: 20%. - El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los proyectos-trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega bien presentada de los proyectos y trabajos no realizados o suspensos. - Durante el curso no se realizarán recuperaciones.
2ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el patrimonio histórico del Grabado y de las artes del Libro. - Realizar proyectos individuales y colectivos desde lenguajes expresivos gráficos. - Conocer y desarrollar diferentes técnicas de Grabado y Estampación. 	- Lo mismo que en la 1ª evaluación	- Lo mismo que en la 1ª evaluación	- Lo mismo que en la 1ª evaluación
Eval final	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y desarrollar diferentes técnicas del Grabado y la Estampación. - Conocer y desarrollar diferentes técnicas de Encuadernación. - Realizar proyectos individuales y colectivos desde lenguajes expresivos gráficos aplicando técnicas de reproducción e impresión. 	- Lo mismo que en la 1ª evaluación	- Lo mismo que en la 1ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Lo mismo que en la 1ª evaluación. - Examen a final de curso sólo para recuperar. - Examen extraordinario: Parte teórica: 30%; parte práctica: 70% y todos los trabajos entregados bien presentados.

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Tipografía.

- La letra. Familias, series y cuerpos de los caracteres.
- Signo y percepción visual. La legibilidad. Los caracteres como elementos gráficos.

2. El papel.

- Características. Formatos del papel. Clasificación de los papeles según su aspecto y comportamiento. Fabricación manual del papel.
- El soporte en los procesos de impresión. El papel.

3. Ilustración.

- La ilustración; concepto y funciones. La ilustración en el libro. La ornamentación. Los estilos en ilustración.
- Técnicas básicas de ilustración en blanco y negro. Técnicas básicas de ilustración en color.

4. La ilustración en los libros de artistas y bibliofilia.

- La xilografía. Características y materiales.
- La calcografía. Características y materiales.
- La litografía. Características y materiales.
- La serigrafía. Características y materiales.

5. Arquitectura del libro.

- Las partes del libro. Estructura y arquitectura del libro.

6. Diagramación y maquetación.

- Disposición de los elementos que debe tener la página: signos, letras, ilustraciones, espacios, márgenes. Maqueta tipo.

7. Encuadernación. Nociones básicas:

- Materiales que componen una encuadernación. Diferentes técnicas de encuadernación.
- Materiales y técnicas en la encuadernación. Encuadernaciones artesanal e industrial. Los estilos en la encuadernación.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS			CURSO: 1ºBachillerato	
ASIGNATURA: Taller de Volumen				
Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimientos de Recuperación
1ª evaluación	<p>Teoría sobre la Escultura y la obra tridimensional a lo largo de la Historia</p> <p>Origami y Kirigami, el arte del plegado y corte del papel, pasamos del plano al volumen, primer contacto práctico con la realización de obras volumétricas.</p> <p>Modelado de una baldosa o pequeño mural. Bajo/alto relieve partiendo de un modelo tridimensional, (que refleje y represente el claroscuro necesario para su posterior interpretación en relieve). Desde mediados de octubre hasta finales de noviembre.</p> <p>Modelado en barro de una oreja, u otro objeto, según modelo que se presentará en clase, para su posterior Vaciado en Escayola.</p> <p>La realización de la oreja en barro y el molde se realizarán desde finales de noviembre y durante el mes de diciembre.</p>	<p>Proyectos realizados en clase. Proceso creativo valorado desde todas las fases de la metodología proyectual: Iniciativa, reflexión y conciencia cultural.</p> <p>Desarrollo de las competencias y habilidades sociales: Uso correcto y eficaz de materiales y recursos, aprendizaje de normas de seguridad y los riesgos inherentes a la actividad en cada taller.</p>	<p>El baremo para calcular la nota será:</p> <p>Trabajos prácticos: 50%;</p> <p>Examen: 30%;</p> <p>Desarrollo de competencias y habilidades y grados de consecución de las mismas: 20%.</p> <p>El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los proyectos-trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada.</p>	<p>Entrega bien presentada de los proyectos y trabajos no realizados o suspensos.</p> <p>Durante el curso no se realizarán recuperaciones.</p>
2ª evaluación	<p>Vaciado en Escayola partiendo del modelado en barro de una oreja. Durante el mes de enero.</p> <p>Modelado de volumen exento en barro, vaciado de la pieza para aligerar el peso final de la obra. Referencias: Las meninas de Velázquez.</p> <p>Volumen Exento realizado en barro macizo. El motivo basará en una figura de cuerpo entero. (Se facilitará un modelo bidimensional, basado en una obra tridimensional que refleje y represente el claroscuro necesario para su posterior interpretación en relieve). Referencias: <i>El escriba</i> de autor desconocido y distintas esculturas de Botero.</p> <p>Bulto redondo. Forma exenta. Realización de un busto, valorando las texturas propias de las herramientas del modelado en barro. Durante la segunda mitad del mes de febrero y principios de marzo. Referencias: Honoré Daumier.</p>	<p>Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>	<p>Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>	<p>Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>
Eval final	<p>Volumen con estructura interior, se realizará con estructura de alambre, venda de escayola y otros.</p> <p>Se trabajará la figura humana o animal en movimiento, (danza, deporte, caza, etc.). cada alumno realizará los bocetos previos buscando información gráfica sobre el tema. Desde el mes de abril hasta junio.</p>	<p>Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>	<p>Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>	<p>Lo mismo que en la 1ª evaluación.</p> <p>Examen a final de curso sólo para recuperar.</p> <p>Examen extraordinario: Parte teórica: 30%; parte práctica: 70% y todos los trabajos entregados bien presentados.</p>

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Identifica, almacena, conserva y prepara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.
2. Conoce, mantiene y utiliza las herramientas y la maquinaria específicos del taller de Volumen en condiciones de seguridad e higiene.
3. Estima consumos y calcula volúmenes para optimizar el material necesario para la realización de cada pieza.
4. Planifica y organiza las diferentes fases de realización de una obra volumétrica en función de la técnica seleccionada.
5. Desarrolla las técnicas básicas de configuración tridimensional con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.
6. Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en producciones tridimensionales ya sean estas escultóricas u objetos del entorno cotidiano.
7. Realiza composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje.
8. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de escultóricas, identificando los principales elementos compositivos, valorando sus relaciones de proporción en realizaciones volumétricas en relieve y exentas.
9. Describe, utilizando con propiedad la terminología propia de la asignatura, los aspectos más notables de la configuración tridimensional de objetos de uso cotidiano y la relación que se establece entre su forma y su función.
10. Analiza los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales sencillas y las reproduce fielmente utilizando la técnica más adecuada.
11. Identifica el grado de iconicidad de diferentes representaciones volumétricas y lo relaciona con sus funciones comunicativas.
12. Utiliza los medios expresivos, las técnicas y los materiales en función del significado y los aspectos comunicativos con los que quiere dotar a una obra.
13. Desarrolla proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados utilizando la metodología general de proyectación.
14. Determina las características técnicas según el tipo de producto y sus intenciones expresivas funcionales y comunicativas.
15. Planifica el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final.
16. Realiza la pieza definitiva y presenta el proyecto básico incorporando la información gráfica y técnica.