

DEPARTAMENTO DE: GEOGRAFÍA E HISTORIA				CURSO: 2º BACHILLERATO
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE				
Período	Organización y secuenciación de los contenidos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Procedimiento de Recuperación
1ª evaluación	T. 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico. T. 2 : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval	Los ejercicios escritos se adaptan al modelo de EvAU y constarán de parte teórica y parte práctica (siguiendo el listado EvAU). En cuanto a la teoría, deberán responder a dos o tres preguntas, sobre arquitectura, escultura o pintura, o análisis de un autor, de uno de los estilos o periodos artísticos a evaluar.	La nota de cada evaluación resultará de la media aritmética de: - 90%: las pruebas escritas - 10%: la nota de trabajo diario, análisis de una obra, exposiciones orales, etc. Para hacer la media, las calificaciones no pueden ser inferiores a 4.	Se hará un examen por evaluación con recuperación de la misma tras el acto académico de evaluación salvo en la tercera que coincidirá en la prueba final.
2ª evaluación	T. 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. Dado su amplitud cronológica e importancia.	Los ejercicios escritos se adaptan al modelo de EvAU y constarán de parte teórica y parte práctica (siguiendo el listado EvAU). En cuanto a la teoría, deberán responder a dos o tres preguntas, sobre arquitectura, escultura o pintura, o análisis de un autor, de uno de los estilos o periodos artísticos a evaluar.	La nota de cada evaluación resultará de la media aritmética de: - 90%: las pruebas escritas - 10%: la nota de trabajo diario, análisis de una obra, exposiciones orales, etc. Para hacer la media, las calificaciones no pueden ser inferiores a 4.	Se hará un examen por evaluación con recuperación de la misma tras el acto académico de evaluación salvo en la tercera que coincidirá en la prueba final.
3ª evaluación	T. 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. T. 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del s. XX. Los contenidos del bloque 6 (Arte segunda mitad s. XX) no entran en los pactados para las PAU por ello se impartirán de manera somera y dependiendo del tiempo disponible.	Los ejercicios escritos se adaptan al modelo de EvAU y constarán de parte teórica y parte práctica (siguiendo el listado EvAU). En cuanto a la teoría, deberán responder a dos o tres preguntas, sobre arquitectura, escultura o pintura, o análisis de un autor, de uno de los estilos o periodos artísticos a evaluar.	La nota de cada evaluación resultará de la media aritmética de: - 90%: las pruebas escritas - 10%: la nota de trabajo diario, análisis de una obra, exposiciones orales, etc. Para hacer la media, las calificaciones no pueden ser inferiores a 4.	Los alumnos que no hayan aprobado más de la mitad de los exámenes deberán ir a una Prueba final en mayo de toda la materia. Los alumnos que tengan la mitad o menos de la mitad suspendidos podrán hacer recuperación de esas partes. El alumno que no supere dicha prueba tendrá que recuperar en la Prueba extraordinaria de septiembre la totalidad de la asignatura. Se les entregará un Informe final, con los contenidos e imágenes, para la preparación de dicha prueba.

CONTENIDOS MÍNIMOS

BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico

- Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- Principales manifestaciones.
- La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.

BLOQUE 2 : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

- La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- Configuración y desarrollo del románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.
- La aportación del gótico. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración

BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

- El Renacimiento. Mecenas y artistas.
- Origen y desarrollo del nuevo lenguaje renacentista en arquitectura, escultura y pintura.
- Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
- Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.
- El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
- El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo

BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

- La figura de Goya.
- La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.
- Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
- El nacimiento del urbanismo moderno.
- La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias del siglo XX.
- La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.

BLOQUE 6 : La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

- El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: *High Tech*, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- La combinación de lenguajes expresivos.
- El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- Arte y cultura visual de masas.
- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación