

**PLAN DE ATENCIÓN A ALUMNOS PENDIENTES**

**DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

**CURSO: 2017/2018**

**ASIGNATURA: Dibujo Artístico I**

<b>Período</b>	<b>Organización y secuenciación de los contenidos</b>	<b>Procedimientos e instrumentos de evaluación</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1ª evaluación</b>	<p>Teoría y práctica sobre:</p> <p>El Lenguaje gráfico como medio de expresión.</p> <p>Elementos básicos de configuración de la forma.</p>	<p><b>Trabajos de copia, (a partir de una imagen/lámina), con grafito</b> sobre: Introducción a la forma. Encuadre. Encaje. Simetría. Composición. Proporción.</p>	<p>El alumno obtendrá la calificación mínima si supera el examen y entrega las prácticas.</p>	<p>La asistencia a la hora de atención a pendientes es obligatoria.</p>
<b>2ª evaluación</b>	<p>Teoría sobre: Materiales y procedimientos.</p> <p>El claroscuro.</p> <p>El color.</p>	<p>Estudio teórico sobre: los soportes y las técnicas pictóricas.</p> <p>Trabajos de <b>claroscuro, en blanco y negro y color a partir de láminas</b> y mediante copia del natural de figuras geométricas sencillas.</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>	<p>La asistencia a la hora de atención a pendientes es obligatoria.</p>
<b>3ª evaluación</b>	<p>El color.</p>	<p>Trabajos: <b>Círculo cromático. Copia del natural, (con pinturas de madera), de composiciones sencillas de 3 piezas,</b> (p. ej. Frutas).</p>	<p>Igual que en la primera evaluación.</p>	<p>Aquellos alumnos que no superen las dos primeras evaluaciones podrán presentarse a una prueba teórico-práctica, final, de recuperación.</p>

Zaragoza, Septiembre de 2017

El profesor/a

## CONTENIDOS MÍNIMOS

### 1. Estudio de materiales.

- Introducción a la terminología, materiales y procedimientos propios de la asignatura.
- Soportes. Técnicas secas y húmedas.

### 2. Elementos básicos de la configuración de la forma.

- La línea como elemento configurador de formas planas y estructuras geométricas sencillas.
- La línea como elemento configurador de formas volumétricas de estructura sencilla. Partes vistas y ocultas.
- Proporción entre las partes de una misma forma tridimensional.

### 3. Análisis y modificación de las formas.

- Proporción entre distintas formas en el plano.
- Las perspectivas. Aplicación de la perspectiva cónica al dibujo artístico.

### 1. El claroscuro.

- La mancha como elemento configurador de la forma.
- Importancia del claroscuro para la expresión volumétrica.
- Técnicas más apropiadas para la valoración del claroscuro: concentración de puntos, tramados lineales, escalas y esfumados.

### 5. El color.

- Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos.
- Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Color luz. Color pigmento.
- Métrica del color: conceptos de tono, saturación y luminosidad.
- Colores complementarios.
- Relaciones armónicas e interrelaciones del color.

### 6. Trabajos de copia objetiva.

- Encuadre.
- Encaje.
- Simetrías.
- Relaciones de proporcionalidad.
- Configuración correcta de las formas, teniendo en cuenta la relación de forma y estructura.
- Distinción de elementos, destacando los formales sobre los ornamentales.
- Definición de las caras vistas y ocultas de los objetos.
- Expresividad de la línea.
- Claroscuro.