

DEPARTAMENTO
DE ARTES PLÁSTICAS

ATENCIÓN A PENDIENTES

PENDIENTES BACHILLERATO ARTES PLÁSTICAS Profesor: José M^o García Taules

Programación pendientes 1^o ESO (EPV) . Curso 2016-17.

A continuación se relacionan los contenidos que se consideran mínimos exigibles que el alumnado ha de adquirir para su calificación positiva dentro de cada bloque de contenidos.

Bloque 1.

- 1.- Finalidades de los lenguajes visuales: informativa, comunicativa, expresiva y estética.
- 2.-Reconocimientos básicos del código sígnico visual.
- 3.-La percepción visual. Relación forma-entorno. Relaciones de formas entre sí.
- 4.-La línea y el punto como elementos configuradores de las formas.
- 5.-El color. Síntesis partitiva. Colores primarios y secundarios. El círculo cromático.
- 6.-Utilización de la línea y el plano como elemento expresivo de la representación de formas.

Bloque 2.

- 1.-Trazados geométricos elementales: paralelas, ángulos, bisectrices, perpendiculares, mediatrices.
- 2.-Trazado y división de la circunferencia.
- 3.-Uso correcto de los distintos instrumentos (escuadra, cartabón y compás) utilizados en la geometría.
- 4.-Formas poligonales. Representación en el plano de figuras simples: triángulos, cuadriláteros.
- 5.-Trazado correcto del exágono y octógono regulares dado su radio.
- 6.-Concepto espacial. Percepción y representación. Relaciones cerca-lejos entre formas planas: por cambio de tamaño, por superposición y por contraste.
- 7.-Utilización de distintos medios de expresión gráfico plásticos: lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, pasteles blandos, tiza, crayón y collage.
- 8.-Respeto por las normas para el uso y conservación de instrumentos, materiales y espacios.

Programación de pendientes 2^oESO (EPV) Curso 2016-17.

A continuación se relacionan los contenidos que se consideran mínimos exigibles que el alumnado ha de adquirir para su calificación positiva dentro de cada bloque de contenidos.

Bloque 1.

- 1.- Identificar las funciones más comunes de las imágenes.
- 2.-Identificar los elementos fundamentales que intervienen en la comunicación visual.
- 3.-Conocer las cualidades de las formas.
- 4.-Realizar composiciones con formas abiertas y formas cerradas.

- 5.-Identificar una obra según sea realista, figurativa o abstracta.
- 6.-Realizar composiciones figurativas y abstractas.
- 7.-Identificar las tres cualidades del color: valor , tono y saturación.
- 8.-Aplicar las diferentes cualidades de la luz (dirección e intensidad) en composiciones sencillas.

Bloque2

- 1.-Realizar esquemas compositivos simples en imágenes fijas.
- 2.-Realizar composiciones plásticas buscando el equilibrio visual.
- 3.-Construcción del teorema de Thales.
- 4.-Aplicar de manera práctica el concepto de escala.
- 5.-Crear una composición modular sencilla a partir de una red cuadrada.
- 6.-Representar un sólido sencillo a través de sus tres vistas, alzado, planta y perfil.
- 7.-Representar un cubo en perspectiva cónica frontal.
- 8.-Utilizar correctamente las diferentes técnicas plásticas.

PENDIENTES DE 1º y 2º ESO

Atención alumnos: La hora asignada para la atención de los alumnos con la asignatura suspensa es la que corresponde con la séptima de la mañana del viernes (14,10h-15h)

El profesor atenderá las dudas y se realizarán los ejercicios propuestos del bloque que corresponda.

El alumno asistirá a clase con el material necesario para acometer los ejercicios. Deberá traer a clase los ejercicios suspensos del año en cuestión así como el libro de texto correspondiente que para éste nivel es el que sigue:

1º de ESO: Carpetas de trabajo en el aula: Educación Plástica Visual y Audiovisual para 1º de ESO. Dibujo Artístico y Dibujo Técnico. Editorial Santillana. ISBN:978-84-2947376-6 Y 978-84-2947353-7.

2º de ESO : Carpetas de trabajo en el aula: Educación Plástica Visual y Audiovisual para 2º de ESO. Dibujo Artístico y Dibujo Técnico. Editorial Santillana. ISBN:978-84-2947532-6 y 978-84- 2947353-7

EXÁMENES: Se realizarán tres exámenes durante el curso 1ª evaluación: 11 de noviembre (sobre contenidos del primer bloque) 2º evaluación 10 febrero (sobre contenidos del segundo bloque) 3º evaluación y final (fechas por determinar)

CALIFICACIÓN: La nota final será la media de las dos parciales, siempre que la mínima de cada una de ellas sea de cinco. En el último examen los alumnos podrán recuperar los parciales suspendidos.

PENDIENTES BACHILLERATO ARTES PLÁSTICAS Profesora: Carmen Velilla

PLAN DE RECUPERACIÓN PARA EL CURSO 2016/17

ATENCIÓN ALUMNOS:

La profesora atenderá las dudas de los alumnos según el calendario adjunto distribuido por asignaturas, días y temas.

TEXTOS:

Para la preparación de las pruebas se utilizarán los siguientes textos de referencia:

- DIBUJO ARTÍSTICO I: Apuntes del Departamento. Copistería Gorfisa. Varios Autores.
- DIBUJO TÉCNICO I: Editorial SM, cualquier edición. Varios Autores.
- FUNDAMENTOS DEL ARTE I: Edición digital, 2016. Talavera. J Vicente Patiño.
<http://escueladeartetalavera.blogspot.com.es>
- CULTURA AUDIOVISUAL I: Editorial Paraninfo, 2012. José M^a Castillo.

EXÁMENES:

Se realizarán tres exámenes durante el curso:

1^a evaluación: 9 y 10 de noviembre: *

2^a evaluación: 8 y 9 de febrero: *

3^a evaluación y final: del 18 al 21 abril. Fechas por determinar.

*Fecha, hora y lugar:

*DIBUJO ARTÍSTICO: 9 Noviembre/8 Febrero, 16.30h en el aula 202.

*DIBUJO TÉCNICO: 9 Noviembre/8 Febrero, 16.30h en el aula 105.

*FUNDAMENTOS DEL ARTE: 10 Noviembre/9 Febrero, 14,10, en el aula 108

*CULTURA AUDIOVISUAL: 10 Noviembre/9 Febrero, 14,10, en el aula 108

Los alumnos que se examinen de las asignaturas de Dibujo Artístico y Dibujo Técnico deberán traer los materiales específicos para realizar la prueba.

CALIFICACIÓN:

La nota final será la media de los exámenes realizados, siempre que en cada evaluación se haya alcanzado la puntuación mínima de cinco.

En el último examen, los alumnos podrán recuperar los parciales.

SECUENCIA DE CONTENIDOS POR EVALUACIÓN Y FECHAS DE EXÁMENES

ASIGNATURA/ /TEXTO	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN/ FINAL
CULTURA AUDIOVISUAL I Editorial Paraninfo, 2012 José M ^a Castillo	Contenidos: Bloque 1 y Bloque 2 (Temas 1 y 2: capítulos del 1 al 6). Examen: 10 Noviembre, 14,10h, aula 108	Bloque 2 (capítulos del 7 al 10) y Bloque 3. Examen: 9 Febrero, 14,10h, aula 108.	Bloque 4. Examen: del 18 al 21 Abril (Por determinar)
FUNDAMENTOS DEL ARTE I Edición digital, 2016. Talavera. Vicente Patiño	Contenidos: Bloques 1 al 3. Examen: 10 Noviembre, 14,10h, aula 108.	Bloques 4 al 6 Examen: 9 Febrero, 14,10h, aula 108.	Bloques del 7 al 10. Examen: del 18 al 21 Abril (Por determinar)
DIBUJO TÉCNICO I Editorial SM. Cualquier edición.	Contenidos: Temas del 1al 4. Examen: 9 Noviembre, 16.30h, aula 105.	Temas del 5 al 8 Examen: 8 Febrero, 16.30h, aula 105.	Temas 9 y del 12 al 16 Examen: del 18 al 21 Abril (Por determinar)
DIBUJO ARTÍSTICO I Apuntes del Departamento. Copistería Gorfisa.	Contenidos: Temas 1 y 2. Examen: 9 Noviembre, 16.30h, aula 202. Práctico: Dibujo de bodegón; Estructura lineal, grafito.	Temas 3 y 4. Examen: 8 Febrero, 16.30h, aula 202. Práctico: Dibujo de bodegón; Claroscuro, grafito.	Tema 5 y Glosario. Examen: del 18 al 21 Abril (Por determinar) Práctico: Dibujo de bodegón; técnica color.

Los alumnos que se examinen de las asignaturas de Dibujo Artístico y Dibujo Técnico deberán traer materiales específicos para realizar el examen.

SECUENCIA DE REPASO DE CONTENIDOS POR ASIGNATURAS

DÍAS	C. AUDIOVISUAL I	F. DEL ARTE I	D. TÉCNICO I	D. ARTÍSTICO I
29 - 09 - 16	B 1: Evolución de la imagen. Temas 1 y 2	B 1: Aproximación a la obra de arte	B 1: Materiales	B 1: Tipos de dibujo
6 - 09 - 16	Temas 3, 4 y 5. Funciones y lenguaje	B 2: Los orígenes de las imágenes.	B 2: Trazados fundamentales	Terminología
13 - 09 - 16	B 2: La imagen fija y su lenguaje. Tema.1.	B 3: Egipto: arquitectura	B 3: Igualdad y semejanza	B 2: Soportes
20 - 09 - 16	Tema 2 cap. 1,2 y 3. Elementos básicos	Egipto.	B 4: Polígonos 1	Técnicas secas
27 - 10 - 16	Tema 2: cap. 4. Luz y color	Mesopotamia y Persia	Polígonos 2	Técnicas húmedas
3 - 11 - 16	Tema 2: cap. 5 y 6. Textura, dimensión	China	Polígonos 3	Texturas
9 - 11 - 16			EXAMEN 16.30h, aula 105	EXAMEN 16.30h, aula 202
10 - 11 - 16	EXAMEN 14,10h, aula 108	EXAMEN 14,10h, aula 108		
17 - 11 - 16	B 2: Tema 2: cap. 7. Escala	B 4: Grecia. Arquitectura	B 5: Transformaciones	B 3: Punto, línea y plano
24 - 11 - 16	Tema 2: cap. 8. Encuadre	Grecia. Escultura	B 6: Tangencias: 1	La forma
1 - 12 - 16	Tema 2: cap. 9. Angulación	Grecia. Pintura y cerámica	Tangencias 2	Encaje y estructuras. simetría
15 - 12 - 16	Tema 2: cap. 10. Composición	B 5: Roma. Arte Etrusco	Tangencias 3	Perspectiva axonométrica.
22 - 12 - 16	B 3: Captación imagen fija. Tema 1	Roma. Arquitectura	Tangencias 4	Perspectiva cónica.
12 - 01 - 17	Tema 2 y 3. Formatos.	Escultura, pintura y . Aplicadas	B 7: Curvas técnicas: 1 y 2	Escorzo y proporción. Módulo
19 - 01 - 17	Tema 4. Técnica fotográfica	B 6: El arte visigodo. Arquitectura.	Curvas técnicas: 3 y 4	B 4: Naturaleza de la luz
26 - 01 - 17	Tema 5. Manipulación fotográfica	Prerrománico	B 8: Curvas cónicas 1 y 2	Estudio de la luz, sombras.
2 - 02 - 17	Fotógrafos internacionales.	Hispanomusulmán y mudéjar	Curvas cónicas 3 y 4	Escalas y Técnicas clarooscuro
8 - 02 - 17			EXAMEN 16.30h, aula 105	EXAMEN 16.30h, aula 202

9 - 02 - 17	EXAMEN 14,10h, aula 108	EXAMEN 14,10h, aula 108		
16 - 02 - 17	B 4: Temas 1 y 2. Percepción	B 7: El Románico. Arquitectura	B 9: Sistema diédrico, 1 al 4	B 5: Color. Percepción
23 - 02 - 17	Temas 3: La imagen en movimiento	El Románico. Escultura	B 15: Normas. Vistas	Color luz, síntesis aditiva
2 - 03 - 17	Temas 4 y 5: Espacio y tiempo	El Románico. Pintura	Normas. Vistas	Color pigmento, síntesis.
9 - 03 - 17	Temas 6 y 7. Narración audiovisual	B 8: El Gótico. Arquitectura	B 16: Normas. Acotación	Métrica del color.
16 - 03 - 17	Tema 8 y 9. El eje de acción	El Gótico. Escultura y pintura	B 12: Perspectiva isométrica	Escalas
23 - 03 - 17	Tema 10: Punto de vista	B 9: El Renacimiento. Arquitectura	Perspectiva isométrica	Relaciones del color
30 - 03 - 17	Tema 11: Montaje	El Renacimiento. Escultura y pintura	B 13: Perspectiva caballera	GLOSARIO: repaso de términos
6 - 04 - 17	Tema 12: Guión cinematográfico	B 10: Miguel Ángel Buonarroti	Perspectiva caballera	GLOSARIO: repaso de términos
18 al 21	EXAMEN	EXAMEN	EXAMEN	EXAMEN
27 - 04 - 17	NOTAS	NOTAS	NOTAS	NOTAS